
CINE RADIO
ACTUALIDAD
O, MARZO 4 DE 1938.
Nº 90.



Edison Broadcasting dió paso a Radio Acreimlam

Arriba: "Mañanitas del Campo" y un grupo de simpatizantes. — Debajo: Un instante de la trasmisión.

Arriba: Alberto Malmierca, que impulsa ahora a C X 28, con Oscar Falchetti. — Debajo: Otro grupo de artistas concurrentes.

El último día del mes de febrero desfilaron por los estudios de Edison Broadcasting todos los elementos integrantes de su programación, a efectos de despedirse de sus oyentes, por finalizar la etapa de C X 28 bajo la égida del señor Miguel Biere. Ello dió lugar a una extraordinaria concentración de elementos de nuestro dial, conocidos de los oyentes, como lo atestiguan las notas gráficas de esta página. El señor A. Malmierca, eje de las nuevas actividades de C X 28, adelantó los principios que regirán la futura labor de la emisora del ingeniero Gori Salvo, y sus ayudantes, los populares hermanos Malmierca, del "Circo Aéreo".

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



Loretta YOUNG, vestida por Gwen Wakeling para "Romance entre balas".

"VALIENTE FAMILIA"

(Danger Love at Work). Twentieth Century Fox. Director, Otto L. Preminger. Productor asociado, Harold Wilson. Adaptadores, James E. Grant y Ben Markson. Novela, James E. Grant. Fotógrafo, Virgil Miller A. S. C. Director artístico, Duncan Cramer. Decorado, Thomas Little. Asistente, Gordon Cooper. Montaje, Jack Murray. Trajes, Gwen Wakeling. Sonido, Joseph Aiken. Dirección musical, David Puttolph. Reparto: Toni Pemberton, Ann Sothern; Henry MacMorrow, Jack Haley; Alice Pemberton, Mary Boland; Howard Rogers, Edward Everett Horton; Herbert Pemberton, John Carradine; Tío Alan, Walter Catlett; Pemberton Junior, Bennie Bartlett; Tío Goliath, Maurice Cass; Allan Duncan, Alan Dinehart; Albert Pemberton, Etienne Girardot; Wilbur, E. E. Clive; Tía Patty, Margaret McWade; Tía Pitty, Margaret Seddon; Farmacéutico, Elisha Cook, Jr.; Sirvienta, Hilda Vaughn; Mayordomo, Charles Coleman; Ayudante, George Chandler; Hick, Spencer Charters; Chauffeur, Hal K. Dawson; Thug, Stanley Fields; Policía, Paul Hurst; Vendedor, Claude Allister; Parsons, Jonathan Hale; Gilroy, Charles Lane.

Argumento.—Henry, un joven abogado, es enviado a casa de los excéntricos Pemberton para conseguir que cada miembro de la familia firme un documento relacionado con la venta de ciertas propiedades. Al llegar, es confundido por los Pemberton por el prometido de Tony, la niña de la casa, y se encuentra ante una familia capaz de alterar los ner-

CINE RADIO ACTUALIDAD

UNA PUBLICACION DE LA

AGENCIA LONDRES

F. S. Hernández

DIRECCION GENERAL:

R. Arturo Despouey

E. Dominoni Font

DIRECCION GRAFICA:

José M. Copello

CINE

R. Arturo Despouey,
E.Dominoni Font,
E. Jimenez de Aréchaga,
Julio Carlos Martell,
Homero Alsina Thevenet,

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Carmelo Santiago.

TEATRO

R. Arturo Despouey.

MUSICA

Mercedes Iglesias Alvarez.

MODAS

Giselda Welker.

JAZZ

Juan Rafael Grezzi.
"Sedim".

RADIO

J. Roberto Somoza,
Agustín Pucciano,
"Sargento de Recorrida",
F. J. Raffini,
Pedro Casas,
J. J. Vallarino.

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Roberto Bengoa.

NOTAS GRAFICAS

Estudios F. Napoli,
Foto Silva,
R. y J. Caruso.

DIRECCION COMERCIAL

Carlos Alberto Copello.

Aparece los Viernes

REDACCION Y ADMINISTRACION:

JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.07
Interior	"	0.08

SUSCRIPCION:

Trimestral	"	0.90
Anual	"	3.60
Semestral	"	1.80

vios a cualquiera. Comprende así que el encargado de recolectar las firmas antes que él tuviera que retirarse a un sanatorio. Y cuando Howard, el verdadero prometido se presenta en la casa, Jack, temiendo perder también la razón, huye a Nueva York, renunciando a su propósito. Tony, que se ha enamorado de Jack, lo sigue y lo induce a terminar su misión, ayudándolo en todo lo posible, hasta conseguir las firmas necesarias,—inclusó las de dos tías solteronas y de un tío excéntrico que, a los ochenta años se siente todo un Tarzán. Ni que decir que, logrado lo que le interesaba para sus intereses comerciales, Jack termina haciéndole arrumacos a Tony, esta vez ante la amenaza de la familia que ha dado el visto bueno al casamiento de la joven pareja.

"CENIZAS DEL AYER"

(That Certain Woman). Warner Brothers. Director, Edmund Goulling. Argumento, adaptación y guión cinematográfico, Edmund Goulding. Fotografía, Ernest Haller, A. S. C. Montaje, Jack Killifer. Director artístico, Max Parker. Música, Max Steiner. Director musical, Leo F Forbstein. Vestuario, Orry-Kelly. Reparto: Mary Donnell, Bette Davis; Jack Merrick, Henry Fonda; Lloyd Rogers, Ian Hunter; Flip, Anita Louise; Merrick, padre, Donald Crisp; Virgil Whitaker, Hugh O'Connell; Mrs Rogers, Katherine Alexander; Amy, Mary Phillips; Tildon, Minor Watson; Valko, Ben Welden; Detective Neeley, Sidney Toler; Dr. James, Charles Trowbridge; Fred, Norman Willis; Dr. Hartman, Herbert Rawlinson; Kenyon, Tim Henning; Jackie, Dwane Day.

Argumento. — Mary, viuda de un "gangster", llega a ser secretaria de Lloyd, un brillante y conocido abogado. Su ejemplar vida actual está permanentemente amenazada por su pasado. Jack Merrick, un rico desocupado, regresa de un viaje de recreo, y como siempre ha estado enamoradísimo de Mary, se casa con ella. La misma noche de bodas, el joven, influenciado por su padre, decide anular su boda y se embarca nuevamente para Europa. Pocos meses después Mary tiene un hijo, a quien pone el nombre del padre: Jack Merrick. Mary vuelve a trabajar con Lloyd y se convierte en la amante de éste. Mientras tanto, Jack se ha casado con Flip, una aristócrata, pero al sufrir un accidente automovilístico, ésta queda inválida. Regresan los esposos a América y al encontrarse Jack con Mary renace el amor entre ambos. Jack quiere abandonar a Flip y casarse de nuevo con Mary, pero ésta, a pesar del ofrecimiento que le hace la inválida de separarse de su marido, se niega a aceptar el sacrificio y decide alejarse de Jack. Así las cosas, Lloyd muere en casa de Mary y todos los periódicos publican artículos asegurando que ambos eran amantes. Mary, considerándose vencida ante todos estos hechos, decide entregarle su hijo a Flip y Jack para librar al niño de la vergüenza de todo lo que a ella le ha ocurrido, y parte para Europa. Pero, como algunos meses después Flip muere providencialmente, Jack vuelve a reunirse con Mary.

"MANJA WALEWSKA"

(Manja). Kongress Film. Productor, Robert Leistenschneider. Arreglo musical, Giuseppe Becce. Fotógrafos, Otto [illegible] y Karel Degl. Director, Josef Rovensky. Novela, Maria Stephan. Sonido, Alfred Norkus. Asistente del director, Adolf Schlissleder. Vestuario, Johanna Schmidt. Reparto: Alexander Valewski, Peter Petersen; Manja Raminska, Maria Andergast; Jaro von Oginski, Hans Schott-Schobinger; Pola Valewska, Olga Tschechowa; Bodo Valewski, Ernst Dumcke; Oberts Poletzki, Artur Malkowski; Sasja, Traudl Stark; Mirko, Rudolf Carl; Sra. Raminska, Camilla Gerzhofer; Kolja, Harald [illegible]; Irgard Alberti; Cruschinka, Lara von [illegible] rosow; Fiscal Acusador, Robert [illegible]; Defensor, Michael Xantho; Juez, Alfred Neugebauer. Otros en el reparto: Gisa Wilke, Ruth von Teschenbruck, Harry Nestor, Oscar Pouche, Karl Ehmann, Georg Schmieter, August Keilholz, Carl Fernbach.

Argumento.—Manja Walewska, una niña aristócrata de una pequeña población rusa, reemplaza al hermano joven oficial del ejército, en la habitación del cuartel donde éste sufre pena de arresto. Mientras él va a una cita vistiendo el atavío femenino de la hermana, ella se endosa su uniforme de oficial y hace sus veces. Así la sorprende un camarada del hermano, joven y apuesto teniente, y así se conocen ambos y se enamoran. Pero el teniente es pobre y demasiado amigo de francachelas. Lo acusan de dejarse dominar por el juego y esa debilidad lo arrastra, una noche, a perder fuerte en la ruleta. Confiesa su mala suerte al comandante del cuerpo y éste promete salvarlo a condición de que renuncie a casarse con Manja, pues no quiere que la haga desdichada. El teniente se sacrifica y deja en libertad de acción a Manja, la cual, entonces, acepta por esposo a un adinerado pero ya maduro aristócrata, que la quiere apasionadamente. Pero los jóvenes no pueden olvidarse. El marido de Manja sabe que ella sigue amando al teniente, a pesar de haberle dado a él una hija. Se separan y Manja va a vivir a Petersburgo con la niña, donde se ve con el teniente cuando este debe partir a sofocar una rebelión. El marido, entonces, le quita la hija. Hay una explicación entre los esposos y al siguiente día el aparece asesinado. Todas las presunciones están en contra de Manja. Sólo una declaración de la hijita, testigo de la entrevista de los padres, permite establecer que no fué Manja quien ase-



Edward E. HORTON y Mary BOLAND, en "Valiente familia".

inó al esposo. Este, en efecto, se había suicidado al comprobar que nunca podría conquistar a su mujer. Los enamorados, pues, podrán ser felices en lo futuro.

"ROMANCE ENTRE BALAS"

(Love Under Fire). Twentieth Century-Fox. Dirección, George Marshall. Productor asociado, Nunnally Johnson. Adaptación, Gene Fowler, Allen Rivkin y Ernest Pascal. Basado en una obra de Walter Hackett. Fotógrafo, Ernest Palmer. Dirección artística, Rudolph Sternad. Decorados, Thomas Little. Asistente del director, Booth McCraken. Montaje, Bárbara McLean. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, Joseph Aiken y Roger Heman. Dirección musical, Arthur Lange. Reparto: Myra Cooper, Loretta Young; Tracy Egan, Don Ameche; Borrah Minevitch y su banda, ellos mismos; Pamela Beaumont, Frances Drake; Tip Conway, Walter Catlett; Capitán Delmar, John Carradine; General Montero, Sig Rumann; T... Chavez, Harold Huber; Rosa, Ka... De Mille; Capitán Bowden, E. E. Clive; Teniente Cabana, Don Alvarado; Capitán Contreras, Georges Renavent; Bert, Clyde Cook; Teniente De Vega, George Regas; Cunningham, Claude King; Oficial, Francis McDonald; McWhirter, David Clyde; Civil, Egon Brecher; Capitán, Juan Torena; Darnley, Holmes Herbert; Porter, George Humbert.

Argumento.—Tracy Egan, detective de Scotland Yard, en vacaciones por España, es encargado por el gobierno de su país de arrestar a Myra Cooper, acusada de haber robado el collar de perlas de Lady Cumbers. Tracy y Myra, que se conocían de antes y ya se amaban, interrumpen su romance con la orden de arresto. Myra, en combinación con un oficial español que cree que ella sea la ladrona de otro collar robado a un banco de Madrid, narcotiza a Tracy y huye. El oficial español roba los documentos a Tracy y se hace pasar por él. Pero cuando aparece éste las cosas se complican y está a punto de ser fusilado de no mediar una súbita huida en un avión. Del avión pasan a un buque inglés y es allí donde se aclara que la ladrona del collar del banco de Madrid no era Myra, sino una joven que los había acompañado como uno de los tantos extranjeros fugados de la guerra civil española. Para rematar las cosas, resulta que la acusación de robo hecha a Myra no tiene fundamento, pues el collar de perlas que había sustraído era falso. Myra y Tracy pueden así continuar su idilio.



DISCEPOLO y Rosita CONTRERAS, en "Melodías porteñas"

"CANTAME TUS AMORES"

(Sing Me a Love Song). Warner Brothers. Director, Raymond Enright. Guión cinematográfico, Sig Herzig y Jerry Wald. Argumento, Harry Sauber. Canciones, Harry Warren y Al Dubin. Números musicales, Bobby Connolly. Fotografía, Arthur Todd, A. S. C. Montaje, Terry Morse. Director del diálogo, Gene Lewis. Director artístico, Anton Grot. Vestuario, Milo Anderson. Di... musical, Leo F. Forbstein. Repar... ...erry Haines, James Melton; Jean Martin, Patricia Ellis; Siegfried Hammershlag, Hugh Herbert; Gwen, Zasu Pitts; Chris, Allen Jenkins; Red, Nat Pendleton; Lola Parker, Ann Sheridan; Sprague, Walter Catlett; Mr. Barton, Hobart Cavanaugh; Mr. Willard, Charles Halton; Mr. Malcolm, Ch. Richman; Blakeley, Dennis Moore; Mrs. Parker, Georgia Caine; Goodrich, Granville Bates; Un Oficial, George Guhl; Mozo, Adrian Rosley; Jefe de Mozos, George Sorel; Miss Joyce, Linda Perry; Dos Detectives, Robert Emmet O'Connor y Harry Hollingsworth.

Argumento.—Los apoderados de Jerry, un joven que nunca ha tomado en serio el trabajo, convencen a éste que se haga cargo de la tienda que ha heredado. Y al llegar allí, Jerry se hace pasar por un vulgar empleado para poder enamorar a Jean, una empleada del departamento musical. Accidentalmente, Jerry se entera por boca de un ascensorista, del cual se ha hecho amiguísimo, que se le tiende una trampa para hacerle perder la tienda, y de ahí que decide darle gran impulso a los negocios. Hace una combinación con un ferrocarril, que llevará sus mercaderías a todo el país, y con el producto de dicha gira puede nivelar los presupuestos, desenmascarar a los pillos y casarse con la mujer que ama.

"MELODIAS PORTEÑAS"

Los datos técnicos y reparto irán a la brevedad.

Argumento. — Una cancionista divorciada, empleada en una broadcasting en bancarrota, es objeto de un atentado en la misma sala de trasmisión. El proyectil, disparado por una mano misteriosa, no la ha herido, pero al desmayarse por la impresión recibida es secuestrada por el propietario de la broadcasting, que busca en toda forma recuperar la popularidad perdida. Y, en efecto, el crimen frustrado, el secuestro de la cancionista, las acusaciones a los sospechosos y demás, traen como consecuencia una alta cotización en los programas de la difusora, que va enterando minuto a minuto de todas las alternativas de los sucesos. Y cuando se deseperaba por dar con el paradero de la cancionista secuestrada, resulta que una muchacha provinciana, a quien se le ha hecho imposible conseguir una plaza en la broadcasting, dá con ella y desenmascara al dueño de la difusora, causante del rapto, y éste, en un acceso de locura, da la primicia a los oyentes del por qué de su cometido. Buscaba popularidad a toda costa para su broadcasting y la obtuvo por unos dias siquiera.

¿EN QUE FECHA SE ESTRENO?

"Valiente familia" .... el martes 22 de febrero en el METRO.
"Cenizas del ayer" .... el mismo día en el RADIO CITY.
"Manja Walewska" .... el miércoles 23 en el ARIEL.
"Romance entre balas" .... el viernes 25 en el METRO.
"Cántame tus amores" .... el viernes 25 en el RADIO CITY.
"Melodías porteñas" .... el sábado 26 en el REX THEATRE.

TEMPESTAD

DESDE hace quince días, llueve fuego graneado sobre nuestra redacción. Un fuego que sólo ha detenido, al parecer, el chorro frío de los pomitos carnavalescos, impidiendo a todas nuestras gentiles si que exaltadas lectoras que nos han escrito acerca del asunto Charles Boyer, insistir en sus misivas y en sus amenazas. Un fuego que ha convertido súbitamente lo que, en efecto, fué una travesura para librarnos por un tiempo de las repetidas e interminables consultas acerca del héroe de "Caravana", en improvisado plebiscito acerca del sucesor de Valentino en las preferencias de la mujer uruguaya y acerca de la tremenda popularidad de CINE RADIO ACTUALIDAD. Por no mencionar sino dos de los muchos resultados sensacionales que ha tenido y puede tener este asunto.

Pero queremos aclarar de inmediato que la travesura no consistió en hacer truco fotográfico de ninguna especie. Si nuestras lectoras fueran un poquito menos apasionadas y temperamentales (declaramos entre paréntesis que nos gustan así y que las que nos persiguieron telefónicamente por nuestras casas y oficinas particulares quedaron inmediatamente en los mejores términos con aquellos a quienes invocaron, haciéndoles luego más grata la hora del té o el copetín en una confitería céntrica) reconocerían que ni aun poderosos intereses, ni aun conveniencias de orden particular e inmediato, tanto en los ambientes cinematográficos como en los teatrales, han podido conmover nuestra opinión. Por esta increíble y lírica línea de conducta sabe toda la gente vinculada a ambos círculos que hemos rehusado a tentadoras sumas de dinero y a promisoras "chances": y si por tan respetables intereses no hemos abandonado nuestra norma, es mucho más problemático que lo hiciéramos por un mechón de cabellos más o menos en la cabeza de un actor que no consideramos y no podemos considerar más que como un actor.

La fotografía publicada fué dejada en esta redacción,—donde se encuentra el original a disposición de todas las gentiles incendiarias que deseen consultarla, — por un representante de una de las tantas agencias cinematográficas que nos envían su material. Fué aceptada sin mayor discusión y sin mayor examen. **Porque para nosotros una calva no tiene nada absolutamente nada que ver con la moral ni las condiciones artísticas de ningún actor.** Y sabíamos, no sólo por publicaciones efectuadas en revistas tan difundidas como "Cinelandia", sino también por fotos aparecidas en "Cinegraf" (recordábamos entre otras una de una fiesta celebrada en casa de Basil Rathbone, que está igualmente a disposición de nuestras volcánicas amigas en esta redacción) que Boyer, como el sesenta por ciento de los actores cinematográficos destacados, no posee cabello para regalar. Lo cual, si las susodichas lectoras leyeran a Marañón, las debería alegrar, porque éste señala la calvicie como uno de los síntomas distintivos de la virilidad, y es éste, según parece, punto no desdeñable para todas aquellas que se empeñen en considerarlo desde el punto de vista de sus posibilidades románticas.

Ahora, para todas las que se resistan a creer en semejante infortunio de la Naturaleza, haremos una declaración rotunda y categórica: Charles Boyer no es calvo. Y esto con todos nuestros más humildes perdones. Por supuesto que para éstas resultará inexplicable que Fred Astaire pueda te-

Algunos párrafos de las cartas recibidas:

"Ahórrense el trabajo de inventar mentiras sobre Carlos. ¡Charles! Ahora en los programas le ponen Charles y vamos a llamarle así, como a los reyes ¿Y acaso no es el rey en el corazón de todas las chicas de buen gusto?

"¡¡Asómbrense!! De nosotras dos una odia, sinceramente a Charles Boyer y a la otra no le gusta por cierto nada, así que respecto a eso pueden estar tranquilos".

"Además, hemos creído que ustedes no serían tan poco inteligentes y reaccionarían. Pero de no hacerlo, somos capaces hasta de pagar gente para que incendien la redacción. Y se lo decimos no más para que cuando ocurra, ni crean que es casual. Que sepan bien que se lo han ganado por sus procederes ruines.

Gente es lo que nos sobra. Trabajadores a quienes hemos ayudado dándoles ocupación y ayudado en tiempo de penuria. Además, hay tanto desocupado hambriento que hasta asalta y mata por unos reales, que pueden imaginar "si no están atrofiados del todo" lo que harán por sumas considerables que para ellos constituyen un verdadero sueño. Elijan".

"Sé que eso del retrato es cosa de la envidia de Vds., pero aunque fuera verdad sería lo mismo: a un hombre como Charles todo se le puede perdonar".

"Confronte el "trabajo" del degenerado que en vez de estar al frente de un consultorio al servicio del público, debería estar en asistencia..."

"Le pido mucho las conserve porque las he prometido a una persona interesada en el asunto y que con otras pruebas terminantes de la mala fe de "CINE-RADIO" van a ser enviadas a Walter Wanger..."

(Párrafos de cartas dirigidas a otros comentaristas).

...porque si sus hinchas se dan cuenta de que la pelada es falsa (por lo menos en esta fotografía) ya van a tener Vds. bastante trabajo para contestar las cartas de protesta por el "afeamiento' 'del ídolo".

"Gracias por publicar la foto "al natural" de Boyer, pero lo encontramos más lindo así que con pelo, pues lo magnífico es la expresión y el mirar profundo de sus ojos; el pelo es el detalle más insignificante, así que seguimos "adorando" al francés".

"Señores: ganarían más moral y materialmente si adoptando una actitud honesta y sincera, publicaran un desmentido en el consultorio cinematográfico en vez de pretender encubrir a la persona que ha procedido en una forma tan reprobable".

"¡Qué boca tiene Boyer! Me pasaría la vida en un beso con él. ¿Lo de la pelada? Cosa de hombres a los que las mujeres no les hacen caso, y con esa boca, aunque fuera como una bola de billar..."

"...porque no se concibe en una persona normal tan inquina gratuita contra una persona a la que ni siquiera ha visto en su vida, que por su actuación como actor ha merecido los más grandes elogios de críticos y público y que, según lo han dicho cronistas prestigiosos que lo conocen de cerca, tanto en su vida privada como en todos sus procederes, es una persona dignísima y bondadosa que merece la alta estima con que se le distingue".

"¿Quién podría ser tan ingenuo como para creer que ningún hombre y menos un actor cuya popularidad depende en gran parte del físico, va a ser tan cretino como para hacerse una fotografía de esa clase y todavía darla a publicidad?"

FEMENINA EN TORNO A UNA CUESTION CAPILAR

ner su alada elegancia de bailarín junto a una cabeza lisa como un huevo, que lo hizo exclamar al llegar a Hollywood: "¿Y me quieren a pesar de esta cara?": será imposible asistir a la interpretación máxima de Boyer para la pantalla, la que realiza en "María Walewska", ya que Charles aparece en ella caracterizando a Napoleón, afeado de exprofeso y luciendo, para dar verdad a la máscara, el peinado "ventarrón", un tanto ridículo, con que éste ocultaba su calva histórica: y será duro y difícil acercarse a William Powell cuando éste llegue a Montevideo en fecha próxima, pues éste es uno de tantos "astros" de primera categoría que cuentan con los dedos los cabellos que les quedan en el centro de la cabeza. Todo lo cual nos parece perfectamente humano, perfectamente lógico y, desde luego, nada inmoral. Si pensáramos como esas lectoras, empezaríamos por pedir a todos los políticos destacados que se retiren de sus actividades, a aconsejar a todos los maridos calvos que se divorcien de sus señoras antes de que éstas los pongan en situación desairada, y a todos los jóvenes víctimas de calvicies incipientes que se pegaran un tiro. Y Montevideo quedaría poblado por un reducidísimo porcentaje de señores en la mayoría de los casos no muy abundantemente dotados de eso que específicamente se llama "sex-appeal".. de acuerdo siempre a las teorías de Marañón.

Las cartas y telefoneadas recibidas podrían empujarnos a hacer de esta tormenta femenina en un vaso de agua (como todas las amables e indispensables tormentas femeninas) un "affaire" sensacional. Con azuzar un poco a las incendiarias (estando nuestras instalaciones aseguradas, sentiríamos sólo el trabajo baldío del mueblero que acaba de decorar nuestros nuevos escritorios) y calentar la sangre a las pleitistas, el nombre de la revista aparecería hasta en los diarios de Johannesburg y el hecho de que Boyer o Walter Wanger nos siguieran pleito por medio millón de dólares (una cantidad que declaramos confidencialmente no disponer por el momento) nos haría famosos en el ambiente cinematográfico mundial. Francamente, siendo los ingenuos directores de una revista seria, no habíamos pensado en todas estas consecuencias: el tiraje de la publicación aumentaría por lo menos a medio millón de ejemplares, que se leerían ávidamente en toda Sud América: y la mujer uruguaya, a través de tan decididas representantes, aparecería en la historia como un ejemplo de pasión romántica sin precedentes, pues la gentil instigadora del incendio (cuyo nombre se inmortalizaría, pues pudimos localizar uno de sus llamados y averiguar quién es) habría dejado tamañitas a sus tropicales hermanas de Centro América que se suicidaron por Gardel.



Las consecuencias, como se ve, pueden ser trascendentales.

Para aquellos que nunca aspiraron a hacer periodismo de escándalo, los resultados — añadiéndoles la consideración general que siempre mereciera nuestra posición crítica, — serían mucho más considerables que lo que merece en realidad la existencia de cuatro pelos de más o de menos sobre una cabeza que, indudablemente, vale más por lo que tiene dentro que por lo que pueda lucir exteriormente. Aunque, desde luego, esta es una opinión tan masculina como desapasionada al respecto. Las mujeres, —y porque son así es que las deseamos mejor y las esperamos más fervientemente, — piensan al respecto como lo hace Anita Louise en "La primera dama": "Adoro a Gordon y me caso con él porque tiene el pelo rizado. Con tal de que luego no se quede calvo..."

EL CINE FRANCES EXPLICADO



JACK BENNY, los "Yacht Club Boys" y Donald Meek en "Artistas y modelos", película que el público "snob" de París considera "inteligente", según el autor de este artículo.

ESTE es un año bendito para los productores franceses. Al fin han encontrado el paso, adaptado la producción a las necesidades ambientes. Están ofreciendo cantidad y calidad. Mientras que René Clair, el más original de sus creadores, cumple un contrato de exilio en Inglaterra porque — según dijo hace un año — no puede encontrar capital en Francia para sus películas, pero que en su mayoría no pueden compararse con el creador de "Bajo los techos de París", encuentran capital, y hay una gran cantidad de productores que ganan dinero con sus películas locales.

La tranquila declaración de Hollywood de que ningún otro centro de producción podría hacer películas capaces de atraer y entretener al gran público mundial pegó en el plexo solar de muchos franceses. Hasta ahora, vender películas en países extranjeros era un problema. Había un número determinado de cines que necesitaban por lo menos una película por semana. Había una demanda firme, que sólo Hollywood podía satisfacer. Aunque unas cuantas compañía locales produjeran películas(sería muy difícil que respondiera a esa demanda firme y creciente, ya que cada vez se construían más cines.

Unos cuantos países, ansiosos de desarrollar la industria cinematográfica local, dictaron leyes, obligando a los cines a exhibir un número determinado de películas locales por cada "film" americano. Italia tiene una ley en ese sentido. Pero la única ley restrictiva que existe en Francia se refiere más al lenguaje que a la fuente de producción. Aunque parezca extraño a los ingleses, los franceses quieren seguir hablando su francés. De modo que tienen una reglamentación limitando a quince el número de exhibiciones de una película hablada en inglés. Hay dos maneras de solucionar este problema: filmar la película en francés —y en otros idiomas — antes de hacerla en inglés. Esto fué lo que se hizo al comenzar la era parlante, cuando los italianos, alemanes, polacos, húngaros y franceses se fastidiaron al oír a sus estrellas favoritas hablar en el 'slang" americano. En Francia esto los desagradó hasta el punto de hacer demostraciones populares en los cines, exigiendo la producción de películas francesas. No hay que hable con tanta elocuencia como la muchedumbre congregada en un teatro. "Paramount" se apresuró a instalar "studios" en Joinville, en las afueras de París, donde se hizo el mismo "film" consecutivamente en doce idiomas diferentes.

Si bien el negocio quedó en manos de los americanos por este sistema, la cosa no tuvo brillantes resultados. Hubo ahorro en los gastos de producción, desde luego, ya que las 'trouppes" de actores se sucedían unas a otras enel mismo "set"; pero no se podía capitalizar la popularidad de las "estrellas', y difícilmente podían responder varios idiomas al costo de producción. Y lo que es peor, los productores extranjeros podían competir casi en el mismo nivel con este tipo de películas. Por cierto que no podían aún hacer películas con el sabor típico de Hollywood, pero podían aprender, y entonces ¿dónde quedaría el mercado mundial?

Los productores americanos analizaron el problema. Después de todo, sólo un detalle quedaba a discusión en última instancia. El sonido. ¿Por qué rehacer toda la película cuando sólo podía reimprimirse el sonido? Así nació el arte del doblaje, del "dubling", pero en forma que desnaturaliza la palabra. Porque hay películas musicales en que la fotografía y el sonido no se toman al mismo tiempo: un cantante puede registrar su número en una postura muy cómoda, en las mejores condiciones para la impresión de sonido, y volverla a cantar luego ante la cámara con el micrófono cerrado y adaptando sus movimientos de labios al sonido ya impreso.

Imagínense ustedes esto hecho con una película completa y tendrán una idea de lo que es el doblaje. Cada película elegida para su distribución en Francia se entrega a un "studio" de doblaje. Se traduce el diálogo; se hacen las réplicas de la misma extensión que las inglesas y, en todo lo posible, siguiendo la acentuación de las vocales. Es una especie de juego de ingenio para los autores del nuevo "script". Luego se divide el diálogo en escenas cortas, o tomas, que se adaptan a la filmación de las escenas impresas. La "Paramount" ha inventado una máquina que facilita extraordinariamente el proceso del doblaje. Esta máquina proyecta el mismo trozo de película todas las veces que se quiera en un círculo sin fin. Los actores se sientan en el cuarto de proyección y hablan mientras se pasa y se vuelve a pasar la misma escena de película, ensayando hasta que el movimiento de los labios es perfecto.

Los "dobles" de voz son tan concienzudos en su trabajo, que es casi imposible distinguir un film doblado de uno original. Las "estrellas" de Hollywood van a Francia y se asombran de verse hablando francés. Se dice que Gary Cooper se impresionó tanto con el proceso que salió del cuarto de proyección creyendo verdaderamente que era capaz de hablar el idioma de Molière.

Diversos actores locales se identifican con las voces de determinadas estrellas: Marlene Dietrich, por ejemplo, tiene una "doble" de doblaje que vi trabajar en "Angel"; las voces y las entonaciones son prácticamente idénticas. No se permite, sin embargo, intentar engañar al público haciéndole creer que son las mismas "estrellas" las que hablan francés. La ley exige que el "reparto de dobles" se exhiba conjuntamente con el reparto original de la película.

Sin embargo, las películas "dobladas' fueron gradualmente aceptadas por el público, y en cierto modo salvaron el mercado europeo para Hollywood. Durante muchos años las películas americanas dominaron absolutamente este mercado: obtuvieron las mejores fechas de estreno en los mejores cines; dieron las ganancias más suculentas.

En Francia, sin embargo, durante los últimos años, la produción autóctona ha venido consiguiendo esas jugosas fechas de exhibición, y eso exclusivamente por sus méritos. El año pasado se ha producido un cambio notable en la proporción. El número de películas francesas producidas durante el segundo semestre de 1937 fué un tercio mayor que el producido en el mismo período de 1936. El número de películas importadas — prácticamente son todas americanas — declinó en un treinta por ciento.

ARA LOS AMERICANOS



Por MEYER LEVIN

óIo la costumbre universal de exhibir dos películas n mismo programa salvó el negocio de los america-
La decadencia del producto de Hollywood se re-ta a un par de años atrás, como lo demuestra el ero de "films" doblados: 99 en 1935, 79 en 1936, 69 ño pasado. Estas cifras corresponden todas al segun-emestre del año.
é que un crítico no recurre nunca a las cifras es-sticas. Pero me parece que en este caso las cifras el mejor síntoma de la forma en que ha mejorado alidad del producto francés. Añádase a ellas las ma-staciones hechas por diversos exhibidores america-en París. En otoño, en lo mejor de la temporada, en-traban dificultad para contratar superproducciones ericanas en las salas de estreno. "Las perlas de la ona" y "Carnet de baile" se dan durante semanas y anas enteras. Es como si el Music Hall, el Roxy y os los grandes cines de Broadway exhibieran pelícu-extranjeras. No suena a cosa lógica. Los americanos den disponer de todas las fechas de estreno que de-n en verano, cuando el negocio está muerto, pero que ga la estación, y Francia verá películas francesas.
¿Y qué es lo que ven? Si lo expuesto precedentemente lica un entusiasmo por la producción autóctona, de-aclararse que aquí se producen muy pocas obras estras. Simplemente, las películas francesas son "bue-s" porque tanto en técnica como en elementos de di-rsión se han puesto a la par de las de Hollywood. Es-s películas igualan a las conocidas como "films" de ograma, en los que se mezclan las clases A y B. Cuan-su condición de piezas entretenidas es más o menos ial a la de las americanas, los franceses preferirán turalmente la película en que vean cosas familiares, lebridades locales, sus calles y sus cafés.
En Francia no hay "ciclos" de un tema determina-, como en Estados Unidos. No hay ninguna serie de rsas que siga el éxito de "La porfiada Irene", ningún clo de "gangsters" que siga al "Enemigo Público", y ingún ciclo musical. (A propósito, las comedias mu-cales no gozan de mucha aceptación por estas latitu-es; Bing Crosby es un Don Nadie, y cómicos como eorge Burns y Gracie Allen no atraen ningún públi-o a los cines. Una película como "Artistas y modelos" e exhibe en versión original en un cine pequeño con-urrido por gente de sociedad, que cree elegante ir a er una película hablada en inglés. Y aunque parezca entira, creen que "Artistas y modelos" es una pelícu-a rezumante de inteligencia y originalidad. Los fran-eses tienen otras predilecciones curiosas: la versión oblada de "La princesa de la selva", una película de egunda clase en Estados Unidos, se exhibió aquí con xito extraordinario bajo el título de "Hula, Fille de la Brousse", colocándose a Dorothy Lamour entre las es-rellas de primerísima categoría).
Los franceses piden principalmente variedad en sus películas: esto puede deberse al sistema de producción. En vez de haber unas pocas compañías grandes que controlan la industria y se imitan unas a otras, hay un montón de pequeños productores que tratan, cada uno por su parte, de tener éxito con alguna película sensa-cional. Los 56 "film" producidos durante la primera mitad de 1937 fueron hechos por 33 productores dife-rentes: la "Tobis" se mantuvo a la cabeza con cuatro películas a su favor. Aunque la "Paramount" declaró que la semana de cuarenta y ocho horas de trabajo era imposible, y que la producción en esas condiciones no daría nunca resultados económicos, los presupuestos franceses de producción, oscilan entre 25.000 y 150.000 dólares: la suma máxima aquí es la mínima para Hollywood. La cantidad mayor gastada en una película francesa es aproximadamente medio millón de dólares.

El punto más importante de explotación comercial para una película francesa no es el nombre de la "estrella", sino el conjunto de la producción: el argumento y el director se dividen los honores del primer puesto. Un director conocido, como Jean Renoir o Duvivier ha de sobrepasar a cualquier "estrella" en atención de taquilla. Mientras que las "estrellas" del cine americano tienen atractivo mundial, pocas figuras francesas cuentan con público que las siga por ellas mismas: y lo que es más curioso, de éstas la mayoría son hombres. El país que tiene la mayor tradición de coquetería no tiene ninguna estrella joven de atractivo sensacional. Esto se debe quizá al hecho de que Hollywood se las quita apenas han dado el primer paso en la pantalla: Danielle Darrieux, Annabella y Jacqueline Laurent cuentan entre las pérdidas más recientes. Aunque, si realmente hicieran furor, podrían venir de vez en cuando a hacer alguna película francesa, como hace Charles Boyer.

(Continuará en el próximo número).

MANJA WALEWSKA

De haberse exhibido allá por el 1.900 esta película basada en la novela homónima de María Stephan — que ostenta con ella títulos más que suficientes para ser distinguida como la Carolina Invernizzio alemana — nuestras abuelas la habrían considerado como la apoteosis de la novela por entregas, tan en boga en aquel entonces.



No debe cabernos duda de que el director de este melodrama vienés desarrollado en Rusia se ha de haber sentido "inspirado" con la lectura de alguno de aquellos inefables cuentos de amor, adulterio, venganza, suicidio y maternidad ultrajada y hasta ha de haber estudiado en alguna de aquellas carátulas que chorreaban colores y patetismo las expresiones de los protagonistas de la película. Si fuese necesario citar un ejemplo de ello bastaría el personaje del Conde Walewska que, enfundado en un gabán que no se saca ni para jugar al billar, ensayando miradas de marido en desgracia y ostentando una barba y bigotes caranavalescos, — imprescindibles, por otra parte para oficiar de hombre con quien se casan las mujeres por el dinero que posee — completa la catadura de uno de esos personajes que figuraban inevitablemente en las carátulas de "Enterrada viva la noche de su boda" o de "Casada, virgen y mártir".

El "dramático" asunto de la tantas veces vapuleada "Arrojada de su casa la noche de su boda" (20.400 páginas en 2.500 entregas con derecho al premio de un gramófono en caso de seleccionar la obra completa) es un amable entremés frente al de "Manja Walewska" que incluye entre otras muchas calamidades, amores desgraciados, oficiales jugadores y bebedores en demasía, pasiones de todo orden, mezquindades, sacrificios, suicidio, acusaciones de asesinato, y hasta un soldado que para dejar contento a su caballo le muestra la foto de una hermosa yegua. Vale decir, que esta película saca chispas con "Cenizas del Ayer", que la acompaña debida y dignamente en esta página.

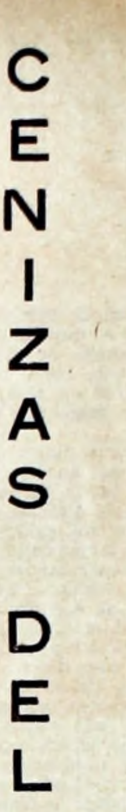
Ni el cuidado en la escenografía, ni la sugestiva evocación de la vida campesina rusa, logran disculpar la apergaminada vejez de los episodios que desfilan luciendo la inexperiencia dramática de Agnes Petersen, el oficio y la atractiva madurez de Olga Tschechowa y las pretensiones de apostura del galán Hans Schott - Schöbinger.

Sin unidad y sin el menor latido o chispazo de cosa verdaderamente humana.

Todo lo cual es tanto más de lamentar cuanto que aquí no hay "chance" de que se nos regale ningún gramófono terminada la colección de calamidades que ocurren a la heroína.

E. D. F.





CENIZAS DEL AYER



La "Warner Brothers", que a fuerza de excepcional cuidado en la producción, valentía en los temas y autenticidad en los tipos que presentaba, ha podido darse el lujo de imponer un conjunto de estrellas a las cuales con raras excepciones nunca preocupó el "glamour" obligatorio en los elencos de "Metro - Goldwyn - Mayer", por ejemplo, viene teniendo sus dificultades con esas estrellas. Un día es Jimmy Cagney el que les pone un pleito sensacional; otro es Bette Davis que escapa para Londres e intenta filmar allí una película. En el primer caso, Warner perdió el pleito; en el segundo, se tomó la revancha, con agravantes. Los que deseen hacerse una idea definida de lo que queremos decir con esta palabra, no tienen más que ver "Cenizas del Ayer", una de las primeras películas que Bette filmara de regreso a Burbank. Porque la audaz heroína de "Cautivo del deseo" huyó quejándose de los argumentos que se le proporcionaban y del pequeño insulto a su inteligencia y a sus merecimientos de intérprete que significaba, por ejemplo, el obligársela a crear el rol de millonaria caprichosa en "La flecha de oro"; y después de darle camelo a su regreso ofreciéndole "La mujer marcada", se la somete seguidamente a un vía - crucis melodramático que, de haberlo sospechado, la habría tenido alejada en Londres por tiempo indefinido, aún en la inactividad.



Pese a la impresionante colección de catástrofes morales y sentimentales con que el autor y director de "Cenizas del ayer", Edmund Goulding, obstaculiza el camino de su heroína hacia la felicidad, la apocalíptica receta para hacer llorar a las espectadoras de barrio ya había sido previamente experimentada en la pantalla. Solo que aquella vez —en 1931 todo ello no pareció tanto ni tan terrorífico, porque ni los oficios del mismo autor y director, ni el debut de Gloria Swanson en el cine parlante, ni la sustitución del diálogo por una musiquilla melosa con que se nos exhibió la película contribuyeron a dar fuerza alguna al curso de los sucesos que así quedaron como un novelón chirle y pretencioso. "Cenizas del ayer" revela, en cambio, una preocupación constante por salvar el asunto a golpes de espontaneidad, por salvarlo con detalles humanos y atractivos; y este esfuerzo es lo que desde el quinto rollo en adelante, cuando la ex mujer del "gangster" es una madre abandonada por el marido millonario de una noche y ve su nombre asociado al de su jefe por la maledicencia periodística, y se encuentra insultada y vejada por su ex - suegro, acosada por la segunda mujer de su marido y la primera esposa de su jefe y, finalmente, obligada a abandonar el hijito a quien adora a la espera de que una o varias muertes puedan solucionar su problema hace resaltar la absoluta imposibilidad que existe de realizar nada plausible desde el punto de vista de la lógica y de la contextura dramática con un argumento que debería titularse legítimamente "Perseguida hasta el borde de su tumba". Los espectadores también nos sentimos perseguidos hasta el borde de la película. Y ello es de lamentar. Hay allí un Ian Hunter intenso y angustiado, en las escenas anteriores a su muerte: pequeños descansos dentro de la tormenta general que están tratados con toda la quieta dignidad del drama moderno, como esa escena en que la esposa viene a pedir humildemente a la presunta amante que vaya a acompañar a su marido moribundo en los últimos instantes; una manera hábil y fina de plantear la irreflexibilidad y flojera de carácter del millonario en una sola escena de amor — la del umbral de la puerta donde propone matrimonio a la desventurada heroína — una Bette Davis dispuesta a desentenderse de todo el innoble merengue melodramático apareciendo no como la señora inocente y malaventurada que pide el argumento, sino como esa figura llena de cínico y canallesco interés que hemos aplaudido en múltiples oportunidades: un Donald Crisp irreprochable como mastín oteador e inflexible y un Henry Fonda siempre en juego de sí mismo, de su aire casual y frívolo, de su ternura avergonzada y oculta por bromas inconsecuentes de esa cualidad que los ingleses definen tan bien con la palabra "whimsical".

Conforme sus actores parecen desprendidos del destino novelesco de sus personajes y listos para superarlo con la naturalidad de su desempeño — el "standard" de Hollywood exige hoy en día por lo menos esta redención del melodrama — Goulding, que después de aquella primera versión de su asunto realizó cintas de otro tipo, como "Deslices" y "Grand Hotel" también revela otra manera de enfocar sus tipos, de producir los puntos culminantes de la acción, de cortar y ensamblar su obra. Hasta qué punto puede este mejoramiento incluirlo en el grupo de los realizadores hábiles de Hollywood sólo podrá decirse cuando tome entre manos uno solo de los mil episodios truculentos de "Cenizas del ayer" y componga con ellos una película sobria y posible.

R. A. D.

Mejor "film" de la semana: "VALIENTE FAMILIA".

Mejor actriz: MARY BOLAND.

Mejor actor: IAN HUNTER, en "CENIZAS DEL AYER".

Mención especial: BORRAH MINEVITCH Y SU PANDILLA.

MELODIAS PORTEÑAS

CUANDO hace dos años conocimos aquel estigma para el cine argentino — estigma aun cuando éste se hallaba en pañales — titulado "Idolos de la radio", supusimos ingenuamente que los productores de la otra orilla, conseguido el propósito de lucro buscado, dejarían en par a las "broadcastings" y sus figuras populares

A René Garzón — argumentista que goza fama de ser uno de los elementos más cultos e ilustrados del ambiente teatral — se le ocurrió, sin embargo, la malhadada idea de volver sobre el asunto y descomponer un "cocktail" policial - musical salpicado por avisos radiotelefónicos — el encargado de decirlos es Marcos Caplán y nunca supusimos que podría resultar tan ineficaz en su papel el celebrado y fino cómico — por los gritos enervantes de Enrique Discépolo, ilustrativos de un ataque de locura que bien pudiera llegar a auténtica al comprobar el talentoso compositor e intéprete el poco lucido papel que le hicieron representar; por las "gracias" de Villita al caracterizar a un repórter en desgracia, amén del intríngulis que se arma en torno a una cancionista divorciada a quien no solo roban un collar valioso, sino que pretenden asesinar y logran secuestrar.

¡Menudo trabajo le ha de haber costado al argumentista "coser" todos estos remiendos de película yanki y tejer el argumento correspondiente!

Pero no crean Vds. que el Sr. René Garzón se esmeró mucho en que las cosas resultaran más o menos lógicas o convincentes. Empujado por su inexperiencia de "scenario - writer" a dejar escapar varios puntos del tejido, las posibles medidas a tomar fueron en este caso como en el de sus colegas, tan contraproducentes como las observadas hasta la fecha en películas porteñas. Es que los señores que han vivido metidos en los teatros hasta la fecha, haciendo allí su negocio y despreciando el "absurdo y estúpido cinematógrafo" del cual sacaban a hurtadillas, a veces, argumento para alguna de sus piezas, siguen aún a mil leguas de sospechar cómo debe escribirse un verdadero guión cinematográfico. Ni como podrían reflejarse en él con ventaja las verdaderas costumbres o el espíritu porteños.

Ahí tienen Vds. como ejemplo — frente al buen gusto de algún decorado como el despacho del "broadcaster", ese estupendo pic - nic campestre en que tres docenas de extras, vestidas con "toilettes" como para ir al polo de Bagatelle se dejan mecer por sus compañeros en hamacas con flores entrelazadas y juegan al sube y baja, a la rueda - rueda y a la mancha subidita, todos ellos infantiles tipos de diversión a los que Vds. saben que son particularmente afectos los muchachos rioplaenses cuando "tienen programa" en festivales de esta índole o cuando no van a hacer "pic - nics" privados a la Rosaleda de Palermo, como en "Ayúdame a vivir".

E. D. F.





nne Girardot, John Carradine, Edward Everett Horton
lter Catlett y Mary Boland, clásicos ejemplares del es-
tu humorístico que anima las escenas de "Valiente fa-
lia". — Abajo: Ann Sothern y Jack Haley, los novios
marchan al Registro Civil delante del caño de un
na destinada a probar concluyentemente que la familia
de la primera "es un caso de escopeta".

VALIENTE FAMILIA"

ACE veinte años los espectadores de un cine se reían simplemente de ver correr a las gentes unas en pos otras (Chaplin, Max Linder). Hace quince, empezó a al verlas caer al suelo, o tirarse cosas por la cabeza ack Sennett). Hace días rió con toda su alma cuando arecieron los primeros héroes cómicos que hacían ab- utamente todas sus cosas al revés (Laurel y Hardy). Ha- cinco, en personajes aislados como Donald Neek o enne Girardot, la locura tomó su puesto en el cine como tivo de diversión, así como la había tomado en la vi- diaria con el nombre mundial de desequilibrio de post- erra. Una nota de locura individual era ya un buen ín- e de diversión (era la **post-post-guerra** que quería de peradamente burlarse de sí misma) pero dos o tres lo- ras juntas tenían que causar mejor resultado (los her- nos Marx), y si esas locuras perdían sustento o idea tral inspiradora, la cosa resultaría mejor aún (los her- nos Ritz). En este camino, y mientras esperamos la lícula desarrollada en un manicomio todos cuyos ocu- ntes tengan participación activa en el argumento y en resultado cómico, "Twentieth Century Fox" nos acaba brindar "Valiente familia", donde no hay uno, sino do- locos de atar —excluyendo los sirvientes cuyas des- ostumbradas reacciones y problemas quedaron en el arto de cortes, probablemente a causa de que aquéllo a ya demasiado locura— y donde el trastorno psíquico se extiende a dos ejemplares necesariamente extrava- ntes, sino que empieza por la dulce y rubia heroína (en te caso particular más rubia que dulce, como que es nn Sothern la encargada del papel).

La idea no es totalmente nueva: Broadway ha estado plaudiendo todo el invierno pasado un estudio de los os y costumbres de una familia de maniáticos y excén- icos en la que George S. Kaufmann y Moss Hart pusie- n todo su ingenio y agudeza de judíos americanos (y ya sabe que para divertir a nuestros hermanos del Norte sólo los Eddie Cantor, los Al Jolson, las Fannie Brice, gen- te toda extraída del "ghetto" neoyorkino, saben poner el dedo en la llaga y meterse el público en el bolsillo). Co- mo ese antecedente escénico, titulado "You Can't Take It With You" figura ya en las listas de producción de Ho- llywood, bueno es dejar constancia de que no es en esta desenfadada comedia donde se descubre América en este sentido de multiplicar por cuatro el número de locos ac- tualmente admitido y celebrado en la pantalla.

Pero si no exclusivamente original, el producto no deja de ser por ello menos regocijante. Lo es en el sentido de que cada personaje, cada escena y cada motivo de la historieta ha sido estudiado y observado tan minuciosa- mente, que aún en el peor de los ánimos, aún en el caso de que se acuda al cine dispuesto a no dejarse influen- ciar en absoluto por los acontecimientos que se contem- plan en el lienzo, no puede menos que reconocerse que aquello tiene que ser necesariamente divertido.

Aún mentalmente, se ríe con esta familia cuyos usos y costumbres dejaremos en el secreto más absoluto, para no estropear a ustedes con la anticipación ninguno de los momentos de expansión que les brinden cuando corran ustedes a conocerla.

El estudio de todos esos variados ejemplares de insen- satez no quita al director y a los argumentistas de las res- ponsabilidades impuestas por la fluidez de la acción, el cambio de los escenarios y la oportunidad con que se injerte en el curso de los sucesos el indispensable "fox- trot", que nunca se recuerda de primera instancia. No puede pedirse médicos psiquiatras más serenos y cuyo trabajo esté mejor organizado. Votamos por que cuando se inaugure el primer manicomio cinematográfico con dos- cientas primeras figuras se les encargue de la dirección del establecimiento, tarea para la cual se anuncian ya en "Valiente familia" especialmente bien capacitados.

R. A. D.





CANTAME TUS AMORES









En esta producción musical — cuya única disculpa está en haber hecho intervenir en ella a Hugh Herbert caracterizando a un cleptómano millonario— hace su reaparición el cantor de radio James Melton, una de las calamidades cinematográficas de la época. El astro se toma muya pechos su oficio de cantor, desdeñando completamente toda posibilidad de llegar a ser actor cinematográfico.

Allá él. Canta que se las pela en todo el transcurso de la película este buen señor con aires de italiano afecto a los "vermichelli al vóngoli" y que constituye uno de esos contrasentidos tan abundantes en Hollywood. No conforme con cantar sus amores el mozo le canta a los celos de la luna, a las praderas floridas, al paraíso celeste y hasta a los edredones de lana.

Su inspiración musical sobreviene súbitamente así se halle en una piscina, en una azotea y bajo la lluvia, en la sección venta de músicas de una gran tienda (aquí es donde le oímos las canciones números 124, 162, 147 a, 183 y 194 del film) o dentro de una casita en venta. Y el motivo de tanta superabundancia de canciones es Patricia Ellis, la actriz más amanerada, falsa y poco simpática, con sus pretendidas "poses" de mujer refinada y mundana, que haya aparecido en los últmios años.

Un buen conjunto de cómicos; Zasu Pitts, con su increíble movimiento de manos que determina esta vez roturas de discos, piezas de música y demás implementos de la sección de la que es encargada; Allen Jenkins con sus mentiras, sus expresiones y sus ademanes de judío desfachatado; Nat Pendleton como el confianzudo y atolondrado chauffeur y Walter Cattlet como el jefe de ventas meticuloso y fácilmente burlable, completan el reparto de esta comedia musical absolutamente desprovista de espíritu y de ritmo y por el contrario, entorpecida a cada dos pasos por esa inyección de glucosa musical que resultan los superabundantes números del "chansonnier" que la motiva. — **E. D. F.**

en el SALVO



CON creciente entusiasmo se desarrollan los bailes carnavalescos en los salones del Palacio Salvo. Los conjuntos orquestales dirigidos por los maestros Sica y Chain logran el mejor de los éxitos amenizando los "vegliones" que se originan.

Numerosa concurrencia llena los amplios salones bailándose animadamente y con entusiasmo singular.

Los bailables son trasmitidos por C X 28 Edison Broadcasting, en una de cuyas fotos puede verse a los animadores de dichas audiciones en plena función de su cometido.



NOS FALTA ESTHER BIZZOZERO

MISTERIO renovado en cada muerte. El punto más agudo del dolor que nos causa la desaparición de un ser, es que nunca llegamos a comprenderla. Y ésto explica nuestra falta de palabras frente a la muerte de Esther Bizzozero, ocurrida el 22 de febrero último. No vamos a decir aquí todo lo que esta criatura angelical dió en emoción estética, en crecimiento seguro, de su carrera pianística: no hace mucho dimos cuenta en estas páginas del último recital en que actuó, con motivo de una conferencia de Giselda Welker en la A. C. de Jóvenes.

Repetimos tan sólo nuestra sorpresa brutal, herida por dentro, ante el tránsito absurdo de una criatura que vivía ya en una atmósfera muy poco asida a la tierra, atada a ésta tan solo por su bondad fina que la llevaba, sonriente, hacia todos los seres.

Esther Bizzozero, en plena dulce juventud, sufría desde hace meses una mortal dolencia. Sin embargo, no sabemos, aún ahora, pensar en la posibilidad de su viaje por ese mundo extraño que ahora atraviesa sin ningún regreso.



EXTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Como en cualquiera de sus fotografías de propaganda, Claire Trevor, la rubia estrella de 20 th Century-Fox, y a quien veremos próximamente caracterizando una morocha, detiene la atención del lector. Y no es para menos. Gusta generalmente fotografiarse en ropas veraniegas, en poses que son toda una invitación para estudiar maneras de conducirse socialmente en una playa y tiene buen cuidado de seleccionar los muebles que aparecen con ella en las fotografías. Este cómoda sillón de lona, práctico y transportable de la pauta de esto último. Y a propósito de muebles para playa. ¿Han comprobado Vds. el espléndido y completo surtido que ofrecen CAVIGLIA Hnos., en sus amplias secciones?

JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS"
(NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS POR "SEDIM"

UNO QUE ES OBLIGADO A REINCIDIR: LOUIS ARMSTRONG —

EN el número 82 de esta revista hube de ocuparme de la presentación del más grande artista individual del "jazz", Louis "Satchmo" Armstrong en la pantalla cinematográfica, y no dejé, por cierto, de comentar su tragedia — que es la de todos los grandes intérpretes de nuestra música. — El "jazz", el verdadero "jazz", es una modalidad musical tan avanzada, que es sólo comprendida y amada por un pequeñísimo sector del público. Mis amigos cineastas han protestado furiosamente ante la olímpica indiferencia del otro sector por los grandes esfuerzos del cine-arte moderno; ahí están los casos de "Sueño de una Noche de Verano", "Sueño de Amor Eterno", "El Bosque Petrificado", "Horizontes Perdidos", "Las Praderas Verdes", etc. Bien. Los productores de Hollywood fabrican películas para todo el público, y no especialmente para esos sectores refinados que concurren al cine en busca de elevados goces estéticos... pero, teniendo demasiado en cuenta la pequñez del sector en cuestión, no desperdician la más mínima ocasión de reírse de nosotros, obligando a Artistas de la categoría de "Duke" Ellington, Thomas Waller, Louis Armstrong y otros a presentarse en el lienzo, cuando no abiertamente como payasos, simplemente como figuras decorativas destinadas a corroborar, una vez más, nuestro concepto de que a los negros no se les puede tomar aún en serio en los Estados Unidos de América.

No hay gran diferencia, como no dejé de advertirlo, entre el "The Skeleton In the Closet" de Armstrong en "Pennies from Heaven" ("Dinero del Cielo", de "Columbia") y el "Public Melody Number One" encajado casi al final de "Artists and Models" ("Artistas y Modelos", de "Paramount"). En ambos números, antes que como gran intérprete de "jazz", Louis Armstrong se desempeña como un pobre artista circense, — predestinado a cuidarse tan sólo de "epater" a las legiones de "Homo Sapiens, L." que nacen, crecen, van al cine, se reproducen y mueren, sin inquietudes espirituales de ninguna índole, sin deseos de reparar injusticias, sin voluntad para protestar ante la interminable repetición de hechos de esta naturaleza. ¿Para qué? Total... ¡"just a nigger"! Y el mundo, que siga andando...

"Satchmo" es, en esta nueva película, una simple figura decorativa al lado de la inquietante Martha Raye, que aprovecha muy bien la inconmensurabilidad de su boca para entonar, con irresistible "pep" y exuberante "swing", la cancioncilla de marras.

¡ATENCION, SEÑORES PERIODISTAS! —

He aquí un pequeña Fe de Erratas que será de gran utilidad para los lectores de todos los diarios y revistas uruguayos, empeñados en que rer demostrar algo de cuya existencia nadie duda: a saber, su indiferencia ante la importancia del conocimiento de las más elementales nociones de la gramática inglesa. Así como el 98 % de los dueños de cafés anuncian la venta de "sandwichs", en lugar de "sandwiches", los cronistas locales nos han habituado a leer "Santa Paula Serenader's", "June Marlow" y "Habana Serenader's", donde debería decir, respectivamente: "Santa Paula Serenaders", "June Marlowe" y "Havana Serenaders".



Louis "Satchmo" Armstrong, tal cual aparece en la producción Paramount "Artistas y Modelos".

"THE HOT TRIO". —

Presentóse en nuestro program del lunes 21 de febrero este nuev conjunto, integrado por Gorgias O Gianola Acosta y Lara (piano), Ge rardo Forino(clarinete y saxófon tenor) y Angel Mancusso (batería) En la interpretación de los tres nú meros que integraban el program observado, el flamante trío puso d manifiesto interesantes condicione para el cultivo de esta forma ta íntima, casi de cámara, de la músi ca de "jazz". El activo director y pi nista de los "University Syncopators y clarinetista de "The Jammers" puede, pues, estar satisfecho del éxi to que ya ha venido a acompañarl en esta nueva empresa.

LOS DISCOS DE MARZO. —

Enumero seguidamente los disco que las compañías fonográficas ar gentinas presentan en sus listas d marzo y que interesan a los lectore de estas páginas:

"Odeón": 284323, "St. Louis Blues y "Basin Street Blues", orquest Dorsey Brothers; 284324, "Yours an Mine" y "Sun Showers", orquest Louis Armstrong.

"Víctor": 25618, "Tea for Two" "Keepin' Out of Mischief Now", solo de piano por Thomas Waller; 2564 "You and I Know" y "Good-Bye Jo nah", orquesta Tommy Dorsey; 2567 "I'm Always In the Mood for You y "She's Tall, She's Tan, She's Te rrific", orquesta "Fats" Waller; 2567 "Baby, Won't You Please Come Ho me?" y "After You've Gone", orques ta Lionel Hampton; 25705, "Vien Vieni" y "Handful of Keys", cuar teto Benny Goodman; 25957, "Cas Loma Stomp" y "After You' ve Go ne", solos de órgano por Verno Geyer.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA. —

Horacio Martorell. — Ni el fox trot "You" ni la canción de Victo Herbert, "Ah! Sweet Mystery of Li fe", tienen que ver con el "jazz" po lo cual lamento no poder evacuar s consulta en estas páginas.

Dora Díaz. — Puede hallar la le ra que tanto le interesa en el nú mero 40 (noviembre de 1937) de revista argentina, "Síncopa y Ri mo", conseguible en Avenida 18 Julio, 988. Muchas gracias por s felicitaciones. Poseo "copyright" p ra el seudónimo.

Dos Curiosos. — Para regist "What Kind o' Man Is You?", "Wa kin' the Dog" y "March of the Hoo lums", el conjunto de Eddie Lar fué integrado de la siguiente man ra: Hoagland H| "Hoagy" Carmicha (piano y arreglador), Eddie Lar (guitarra), Mike Trafficante o J



Gorgias O. Gianola Acosta y Lara, director y pianista de los University Syncopators, clarinetista de "The Jammers" y pianista de "The Hot Trio"

Tarto (bajos), George Marsh (batería), Henry Whiteman (violín), Bernie Bailey y Frankie Trumbauer (saxófonos altos), "Izzy" Friedman (clarinete y saxófono tenor), Andy Secrest y Charles Margulis (trompetas), "Bill" Rank (trombón) y — sólo en la selección primeramente nombrada — Mildred Bailey (vocalista).

Freddy. — En efecto, bajo la rúbrica de "The Denza Dance Band", la "Columbia" inglesa publicó varios registros americanos realizados por diversas orquestas, conjuntamente con otros grabados en sus propios estudios. Puede individualizar los primeros buscando, en la superficie lisa interna de los discos, el número de matriz, que es de seis cifras y va precedido por una "W" inscripta en un círculo. Si me dice los títulos, puede ayudarlo en el proceso de identificación; pero, evidentemente, lo más práctico es escuchar los discos.

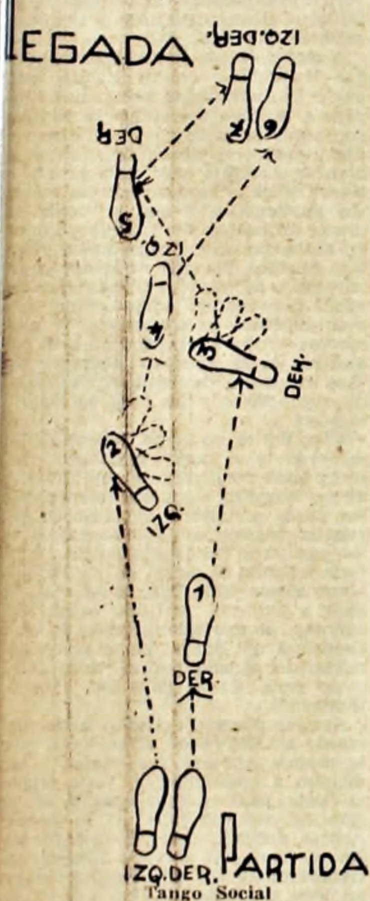
NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA. —

Lunes 7, a las 18.30, por C X 16: Orquesta de Roger Wolfe Kahn; pianistas Stanley Black y Norman Yarlett; orquesta de "Fats" Waller (segundo período).

Jueves 10, a las 18.30, por C X 16: Clásico de la Semana: "Sweet Georgia Brown" (Bernie - Pinkard - Casey). Continuación del estudio de los "blues" comerciales blancos.

Aprenda a bailar

Por el Prof. POLO SEGOT.



Tango Social

VI Lección

EL solo hecho de hacer muchos pasos y muy complicados, no quiere decir que Vd. sea un gran bailarín. No es solamente lo que se hace sino cómo se hace, por ésto, pido a los lectores alumnos de CINE RADIO ACTUALIDAD que estudien tres o cuatro pasos pero a la perfección.

Dentro de poco daré a conocer el fox-trot que quizá les parezca difícil pero que, por el contrario, es muy sencillo porque tiene muy escasa variación.

1º movimiento. — (1 tiempo) De un paso al frente con su pie derecho.

2º movimiento. — (1/2 tiempo) Adelante con el izquierdo girando el talón hacia la derecha, apoyando sobre la media punta.

3º movimiento. — (1/2 tiempo) De otro paso adelante con el derecho pero girando siempre como lo indica el grabado debió quedar de frente al punto de partida.

4º movimiento. — (1 tiempo) Lleve su pie izquierdo arrastrándolo y júntelo al derecho pero éstos deben quedar invertidos.

5º movimiento. — (1/2 tiempo) Saque el derecho y de un paso atrás pero en diagonal para el costado derecho.

6º movimiento. — (1/2 tiempo) De un paso con el izquierdo abriendo para el costado izquierdo.

7º movimiento. — (1 tiempo) Lleve su pie derecho junto al izquierdo quedando de esta forma terminada la figura y en posición para empezar otra.



Perla White, la de "Las Paulina", quisiera "un pape



Pearl White en la época de su apogeo en la pantalla. Uno de los redactores de esta revista, que en ese entonces contaba ocho años de edad, estuvo seis meses sin hablarse con su hermana (con su hermana de él) a raíz de haberle ganado ésta en el juego la presente fotografía, que en aquel entonces parecía a ambos (como al resto del público de entonces) algo así como haber alcanzado el cielo.

NO es preciso ser profeta para pronosticar que mucho tiempo después de haber pasado al olvido la tanda actual de niñas de la pantalla, la gente seguirá hablando nostálgicamente de aquella mujer de cabeza de oro que fué la heroína de "Las aventuras de Paulina". Ha surgido una nueva generación desde que Perla White se retiró a Francia, y, sin embargo es tan conocida hoy como lo era aquella tarde de 1917 en que — envuelta en una bandera norteamericana — fué izada al vigésimo piso de un edificio en construcción en la calle 42, desde donde dejó caer sobre la multitud boquiabierta, circulares de reclutamiento del ejército. Al bajar, miró con gran calma a los espectadores y anunció: "Yo ya he hecho mi parte. Hagan ahora la suya".

Su nombre es sinónimo de las películas en series y pocos recuerdan que, entre 1920 y 1922 hizo diez films de longitud común para William Fox.

Hace unos meses, Perla White pasó junto al buque - faro Ambrose, feliz al pensar que regresaba sin que nadie lo supiera. A su pedido, no figuraba en la lista de pasajeros su nombre famoso, pero de todos modos, los fotógrafos y los cronistas que esperan los buques en el puerto de Nueva York se enteraron de su presencia a bordo del Queen Mary.

De la noche a la mañana cundió la voz de que la reina de las "cintas en series" había regresado a su patria al cabo de diez años de ausencia. e inmediatamente la telefonista del Savoy Plaza se vió en la imposibilidad de atender tantos llamados. La gente se amontonaba en el departamento que en el hotel reservó la actriz, con ventanas sobre Central Park, y, uno tras otro, los visitantes bebieron una o más veces a su salud. Miss White, como es natural, pagó la cuenta. Lo irónico es que el Domingo de Pascua contrajo un fuerte resfrío, después de ir a misa en la Catedral de San Patricio, y tuvo que meterse en cama.

A pesar de las órdenes del médico que le prohibió recibir visitas, recibió a los periodistas pocos días después a la hora del almuerzo, vestida con un pijama rojo y un "kimono" liberalmente salpicado de mariposas blancas. Les dijo que había venido a Nueva York a arreglar ciertos asuntos particulares y que no tenía la menor intención de hacerse popular en Mahattan por el lujo de sus fiestas. Muchos de sus visitantes eran caballeros de veinte a treinta años de edad que, cuando adolescentes, habían esperado ansiosamente de una semana a otra para ver cuál sería su destino en el episodio siguiente de "Los aventuras de Paulina", "La mano que aprieta", "La casa del odio", etcétera.

Miss White no tiene interés en el recuerdo de su gloria de antaño y no se la pudo persuadir de que hablara de sus hazañas y sus salvamentos en las obras en series, ni tampoco de aquella ocasión en que conmovió a los pasajeros del transatlántico Victoria, cuando lo siguió en un monoplano desde Hamilton, Bermudas, y bajó a cubierta por una escala de cuerdas, porque quería pasar la nochebuena en Nueva York. No quiso hablar del pasado, porque "sería aburrido para mí y para los lectores también".

Aunque parezca extraño, jamás ha estado en Hollywood. Tres veces, por lo menos, aprontó sus valijas y se dispuso a emprender el viaje hacia el Oeste, pero en cada ocasión se la informó que los jefes de la Pathé habían decidido rodar la película en Nueva York, en el viejo estudio de George B. Seitz, 1900 Park Avenue; en New Rochelle en Fort Lee, Nueva Jersey, o en St. Agustine, Florida. Recuerda que su papel de Paulina tuvo como ambiente la adormilada y hoy famosa ciudad de origen español, Los Angeles. Y, para colmo, debía visitar a California en 1934, durante uno de los cruceros mundiales del Empress of Britania, cuando un grupo de amigos la persuadió de que abandonara el buque en Yokohama.

Miss White ha tenido desde su regreso, varios ofrecimientos para ha-

...venturas de ...le jovencita"

...r una prueba en películas habla-...s y además recibió una oferta pa-... actuar durante varias semanas en ...n estudio radiotelefónico, en una ...aptación de "Las aventuras de ...ulina". Dice que tendría muy en ...enta la realización de una película, ...empre que se le diera un argumen-... adecuado y un buen director. In-...stió en que no se trataría de un ...tento por volver a la pantalla, sino ...una sola película, nada más". In-...rrogada acerca del papel que le ...ustaría tener, Miss White respondió ...rónicamente: "Un papel de joven-...ita".

Tiene ciertats ideas sobre el cine-...natógrafo de hoy. Por una parte, ...ree que en Hollywood hay demasia-...las chicas hermosas y no hay artis-...as bastantes. Greta Garbo es su fa-...vorita. Dice que la actriz sueca tiene ...que ser una gran actriz para poder ...sobrevivir a todos esos cuentos mez-...quinos acerca del tamaño de sus pies. Por otra parte, Miss White no puede entender por qué Samuel Goldwyn, que es exigente por lo común, eligió a Anna Sten para el papel de "Naná". Vió la película en París, entre un público que quiere que su Zola sea dado tal como él escribió, y dice que la película fué entusiastamente silbada. Aventuró la opinión de que Mae West pudo ser una Naná mejor, más en el tipo.

No siente reparos en decir su edad. Tiene 45 años, pero todavía le gusta andár a caballo y jugar al tennis. Sostiene que las mujeres son unas tontas al andar con secretos sobre la edad. Miss White no es tan esbelta como solía ser, pero tampoco esto la preocupa.

Aunque en su aspecto no hay nada de anticuado, Miss White expresó que la asusta un poco el despliegue de desnudez femenina que ha presenciado en uno de los clubs nocturnos de Nueva York. Dice que las coristas de los "cabarets" de París son menos osadas que las de Nueva York.

La pasión de Miss White por los viajes la ha llevado a países tan distantes como el Japón, China, Egipto, Palestina, la India, Grecia, Siam, las Islas Filipinas, la Isla de Bali, Australia y Rusia. Pasó dos días en Moscú y dice que nunca ha visto algo que pueda compararse a las estaciones del subterráneo soviético. Espera poder hacer algún día un viaje en el Ferrocarril Transiberiano, de terminal a terminal.

Es extremadamente modesta acerca de su actuación cinematográfica, y cuando se la apremia para que diga el secreto de su extraordinaria popularidad, dice sencillamente: "No hice más que darles un nombre fácil de recordar".

ROMANCE ENTRE BALAS



He aquí algunos de los miembros de la ilustre pandilla de Borrah Minevitch, que han logrado hacer de sus armónicas maravillosos órganos portátiles, pero que cada día parecen menos dispuestos a tomar en serio su virtuosismo dentro de sus intervenciones pantallescas.

LA guerra civil española ya dió ori-
gen a la filmación de una pelícu-
la pretendidamente seria ("El últim
tren de Madrid"), y ahora ha servid
para dar ambiente a un film cómico
policíaco que la toma completament
en broma.

No vaya a creerse, por esto que de
cimos de lo cómico y la broma, qu
tales cosas abundan en este "Roman
ce". Fuera de algunos pocos chiste
oportunos y de la burla que se teje al
rededor de una incidencia en que u
barco inglés y su capitán son despia
dadamente puestos en solfa, todos lo
esfuerzos por dar comicidad al asunt
se reducen a una presentación grotes
ca de la revolución y del ejército es
pañol y al injerto musical de la pan
dilla de Borrah Minevitch. Creemo
que el tema merece un poco más d
respeto y que, aunque es evidente qu
nada de aquello tiene pretensiones d
cosa seria, el mediocre resultado lo
grado no alcanza a hacer disculpar t
das las tonterías en que se hace in
tervenir a un general y a dos o tre
oficiales que sólo piensan en ordena
fusilamientos y en sustraer joyas de lo
bancos.

Frustrada como opereta cómica si
música, no lo es menos la película co
mo film de intriga policíaca, intriga po
bre y poco clara que no tiene más fi
que dar pretexto para el desarrollo d
otra igualmente pobre y vulgar intrig
amorosa. — J. C. M.

LA GUIA DE "CINE - RADIO ACTUALIDAD"

Revista Sintética de los "films" Estrenados o Reestrenados en el mes de Febrero. — Una Ayuda en su Elección de Programa Cinematográfico.

Debe Ver

El Bailarín enamorado.—(Damsel in Distress) de "RKO", para gustar una total renovación en el estilo coreográfico de Fred Astaire y en el ambiente y los detalles de sus bailes, aunque lamente por momentos la ausencia de Ginger Rogers, frente a la rigidez de su nueva compañera de idilio, Joan Fontaine. Esta rigidez apareció,* por una de las clásicas traiciones de las linotipos, mencionada como "rapidez" en la crónica respectiva.

Mi Señorita Mamá. — (Mademoiselle ma mére) de "Radio Cinema S. A.", para asistir a la glorificación de los incontables encantos de Danielle Darrieux en una película atrevida y divertidísima que convierte un caso de "daementia precox" en un caso de regocijo y chispa.

El Proscripto. — (Outcast) de "Paramount", si desea asistir a un drama planteado con fuerza y vigor crecientes y que culmina en escenas finales de gran densidad psicológica y plástica. Robert Florey sorprende con sus estudios psicológicos, tanto como sorprenden sus intérpretes Lewis Stone, Esther Dale, Christian Rub y John Wray. Vale la pena.

El Reverso de la Gloria. — Flight from Glory de "RKO", otra sorpresa del program que, sin las pretensiones de "Vuelo nocturno", presenta un drama colectivo y lo resuelve briosamente ayudada por una excelente interpretación de Chester Morris, Onslow Stevens, Van Heflin, Richard Lane, Paul Guilfoyle, Douglas Walton, Walter Miller y Rita La Roy.

Rubin Hood de El Dorado. — (Robin Hood of Eldorado) de "Metro - Goldwyn - Mayer", por el vigor de sus cuadros de la California colonial y por la notable interpretación de Warner Baxter y J. Carrol Naish, aunque el conjunto no mantenga siempre el mismo nivel.

La Ultima Noticia. — (Exclusive), de "Paramount". Hay en esta cinta una mezcla feliz de los recursos habituales de las cintas americanas — prensa amarilla, escándalo, "gags" — con un ritmo y un "crescendo" emocional pertenecientes a una categoría artística superior. Lo sacudirán las escenas finales de la persecución entre las rotativas de los diarios y le complacerá tanto la dirección de Alexander Hall como la interpretación de Frances Farmer, Charlie Ruggles, Lloyd Nolan, Fred Mc.Murray.

Valiente Familia. — (Love, Danger at Work) de "Twentieth Century - Fox". Tendrá que esperar por lo menos sesenta días para verla, pero la espera vale la pena. Pocas veces se encontrará con un loquero más inteligente, más absurdo y más refrescante de punta a punta.

Puede Ver

Hollywood se Divierte. — (Stand - In) de Walter Wanger United Artists donde Tay Garnett continúa la postura humorística que adoptara en "Amor y periodismo" riéndose de la ciudad del cine en forma matemática y cerebral, muy efectiva por momentos, para lucimiento de un Leslie Howard tan nuevo como brillante en todos sus momentos de comedia.

Yoshiwara. — de "Lux", por un principio valioso como expresión cinematográfica, por la sugestión de su ambiente y por la curiosa resurrección de Sessue Hayakawa que en ella se produce.

Locos de Remate. — (Life Begins at College) de "Twentieth Century Fox" si puede Vd. soportar graciosamente una sobredosis de la locura dislocada e increíble de los hermanos Ritz, ya elevados a "estrellas".

Flor de Arrabal. — (Riff - Raff) de "Metro - Goldwyn - Mayer" para apreciar en todo su esplendor ese fenómeno de "sex - appeal" que se llamó en vida Jean Harlow y para aplaudir una vez más a Spencer Tracy una de sus interpretaciones características.

La Primera Dama. — (First Lady) de "Warner Brothers". Volverá a encontrar en el diálogo superabundante de esta comedia de George S. Kaufman una muestra insuperable del "humour" americano, enriquecida por el espíritu satírico que ponen en sus interpretaciones Kay Francis, Verree Teasdale, Louise Fazenda, Walter Connolly y Grant Mitchell.

Rapsodia Gitana. — (Gypsy Melody) de Wardow Films, por la alegre y necesitaria insensatez que el director Edmond T. Greville introduce con esta opereta en el cine británico.

Su primera escapada—(Tough Guy de "Metro - Goldwyn - Mayer", por su simplicidad, la legitimidad de sus recursos, aunque no del tema, y la excelente interpretación de Jackie Cooper y Joseph Calleia.

Soportables si las Encuentra ya en el Programa

Así es mi Tierra. — de "Artistas Unidos", por su folklore basto y popular, que encarnan concienzudamente dos personales actores cómicos, Cantinflas y Medel.

El Misterio del Presidente, (The President's Mistery) de "Republic". No hay misterio ni presidente, pero en cambio una saga de las latas de conserva que no está mal relatada.

Peligrosamente Tuyo. — (Dangerousl y Yours) de "Twentieth Century Fox", porque aunque todo en ella resulta falsificado y apócrifo, lo lleno que resulta su hora escasa de exhibición es un rasgo auténtico que disculpa tanta deliberada chafalonia.

Leslie Howard y Frank Mc. Glyms, Sr. en "Hollywood se Divierte".

Paris en Primavera. — (Head Over Heels in Love) de "Gaumont - British", por Jessie Mathews. Pocas figuras como la actriz inglesa podrían disculpar semejante argumento y semejante realización.

Artistas y Modelos. — (Artists and Models) de "Paramount" porque aun cuando Raoul Walsh se deja con ella en el tintero a los cuatrocientos números sensacionales anunciados, hay una canción por Connie Boswell y un cuadro de Harlem con "Satchmo" Armstrong (cortesía de Mr. Grezzi) y Martha Raye que son en parte el esperado espectáculo.

Amapola del Camino, producción Grovas distribuída por "Paramount", sólo por Tito Guizar y siempre y cuando se sea un admirador de sus aptitudes vocales.

Cantame tus Amores. — (Sing Me a Love Song) de "Warner Brothers" por una razón menos melódica pero más legítima, las muecas y extravagancias del inefable Hugh Herbert.

Sálvese quien Pueda

El Super - Loco, de "Exito" porque (1) es una cinta mejicana; (2) carece de notas folklóricas y (3) padece de todos los agravantes del caso.

El Lancero Espía. — (Lancer Spy) de "Twentieth Century Fox", a pesar de múltiples y eficaces caracterizaciones del debutante George Sanders.

Compañero Leal. — (Mighty Treve) de "Universal", donde hay aire libre y perro sabio, pero argumento asfixiantemente tonto.

¿Que Hago con la Criatura?, de "Exito", por razones idénticas al "Super - Loco".

Sol de Primavera, de "Side", una película de José A. Ferreyra. Las explicaciones huelgan.

La Edad Indiscreta. — (The Age of Indiscretion) de "Metro - Goldwyn - Mayer", lánguida variante de los problemas de divorcio que no salvan Paul Lukas, May Robson o Madge Evans.

Fang, El Temerario. — (West of Shanghai) de Warners. Sssh! Es una película de Boris Karloff.

El Forastero, de "Side". Su novel director Ber Ciani, aún está por adivinar que es cine.

Melodías Porteñas, de "Argentina Sono - Film", a cuyo director Moglia Barth ya no le queda ninguna posibilidad de adivinarlo.

Manja Walewska, de "Kongress Sascha", por su manoseo de los efectismos más socorridos en el melodrama cinematográfico.

Cenizas del Ayer. —(That Certain Woman) de "Warner Brothers", porque ni sus execelentísimos intérpretes ni la espontaneidad de su tono pueden superar tanto suceso cruento como en ella ocurre.

Amor entre Balas. — (Love Under Fire) de "Twentieth Century - Fox", porque no hay derecho a mezclar la idea de la guerra española con semejante despropósito sentimental - novelesco.



Arriba: Johnny WEISSMULLER, el conocido actor-nadador, emplea un nuevo sistema de salvataje en una de su prácticas diarias. A derecha: Freddie BARTHOLOMEW, contempla un aeroplano de juguete, que vuela como uno de verdad y que constituye una de las grandes novedades en los bazares americanos.

❊

Tom Moore ha sido contratado como director del diálogo para la película que actualmente filma Shirley Temple, "Rebecca of Sunnybrook Farm". En el reparto de esta película también aparecen William Demarest, Alan Dinehart, Ruth Gillette y la niña de dos años Mary McCarthy.

❊

Gregory Ratoff ha sido designado para representar el papel del Barón Zorka en la película musical "Sally, Irene and Mary",

Jimmy Durante, el cómico de las [illegible]rigotas, acaba de ser contratado [pa]ra representar uno de los papeles [pri]ncipales en "Sally, Irene y Mary", [nuev]a producción musical. Con él apa[re]cerá el cómico de la radio Fred [Al]len y en el reparto figuran Alice [Fa]ye, Tony Martin, Portland Hoffa, [G]regory Ratoff, Joan Davis y Slim [Su]mmerville.

*

Ha regresado a Hollywood proce[de]nte del Africa la exploradora Osa [Jo]hnson, que fué a Tanganyika al [fr]ente de una expedición cinemato[g]ráfica para fil mar escenas de la pe[lí]cula "Stanley y Livingstone". Otto [B]rower, el director, ha traído consi[g]o más de veinte mil metros de pe[lí]cula y en el estudio ya se están [c]onstruyendo los decorados para fil[m]ar los interiores de esta produc[c]ión.

*

Annabella se encuentra ya en Ho[l]lywood, preparándose para interpre[t]ar el papel principal en "Jean". Co[m]o se recordará la bella francesita llegó hace unos años a Hollywood y [n]o interesó a nadie. Tuvo que regre[s]ar a Europa en donde después de [i]nterpretar varias películas, entre [e]llas dos hechas en Inglaterra, "No[b]leza Gitana" y "Bajo el Manto Ro[j]o", fué contratada por la 20th Century-Fox.

*

Desde hoy en adelante veremos a Claire Trevor en la pantalla como una simpática morenita. La célebre actriz es una de las rubias más bonitas de Hollywood, pero después de verse en la pantalla en "Big Town Girl", con una peluca de cabello negro en varias escenas, decidió volverse morena. Sin embargo, asegura que no se va a teñir el cabello de negro, que lo único que va a hacer es obscurecérselo lo suficiente para que fotografíe como el de una morena.

*

Simone Simon y Don Ameche serán los protagonistas de "Josette", y los dos cantarán. Como se sabe, Don Ameche ingresó en el cinema por conducto de la radio donde cantaba y sigue cantando con éxito, pero no fué hasta hace poco, cuando se le hicieron las pruebas para su papel en "Love and Hisses" que se descubrió que Simone Simon tenía una excelente voz de soprano. "Josette" es la adaptación de una obra teatral titulada "Jo and Josette" de Paul Frank y George Fraser. Roy del Ruth dirigirá esta película tan pronto termina "Happy Landing".

*

Jerry Hoffman ,que hace un año que trabaja en el departamento de producción de la 20th Century-Fox, ha sido elevado al rango de productor por Darryl F. Zahuck, Director General de la producción. Hoffman producirá una película que todavía no tiene título, con Victor McLaglen, Brian Donlevy y Claire Trevor. Esta película entrará en producción tan pronto regresen de Inglaterra McLaglen y Donlevy donde están filmando una película con la famosa cómica inglesa Grace Fields.

*

Shirley Temple está terminando su nueva película "Rebecca of Sunnybrook Farm" bajo la dirección de Allan Dwan.

*

Sonja Henie y Don Ameche están trabajando en "Happy Landing", una nueva producción de gran espectáculo por el mismo estilo de las que se han hecho hasta ahora a base de la Reina del Patín.

*

Acaba de terminarse el rodaje de la famosa superproducción "In Old Chicago", película en la que figuran como protagonistas Tyrone Power, Alice Faye y Don Ameche, rodeados de un elenco de artistas conocidos, y más de diez mil extras.

*

Bajo la supervisión de Sol M. Wurtzel se está filmando "Blonde Moll", con Phyllis Brooks y Ricardo Cortéz. Al Werker la está dirigiendo. Otros artistas que aparecen en la película son Lyle Talbot y Douglas Fowley. Frances Hyland, Lester Ziffrens y Robins Harris están todavía discutiendo la escena final de dicho film, pues no están de acuerdo si deben o no deben matar a la protagonista. Una copia del argumento se ha entregado a veinte secretarias del estudio las cuales votarán en esta cuestión y su fallo será acatado por los autores y el director.

*

Jane Withers está trabajando en la película "Checkers" en la que representa el papel de jockey. Esta es una comedia hípica de mucha acción. Sus principales escenas se están filmando en el hipódromo de Pomona.

*

Loretta Young y Tyrone Power terminaron "Second Honeymoon", bajo la dirección de Walter Lang. Dentro de poco empezarán estos dos populares astros una nueva película titulada por ahora "Her Masterpiece".

*

Dolores del Río, la famosa estrella mejicana ha sido contratada para representar uno de los papeles en "Shanghai Deadline", un melodrama que se desarrolla en Shanghai durante la actual guerra chino-japonesa. Con la bella mejicanita aparecerán en esta producción George Sanders, el mismo compañero que tuvo en "El lancero espía", June Lang, Peter Lorre, Dick Baldwin, Keye Luke, John Carradine y otros.

*

La mayoría de la gente cree que una persona rubia tiene naturalmente que tener los ojos azules. Como resultado de esta creencia, casi todo el mundo cree que Shirley Temple tiene los ojos de este color, cuando la verdad del caso es que Shirley tiene los cabellos color oro y los ojos castaños muy oscuros.

*

En "Alí Babá", la película que protagoniza Cantor se inaugura un nuevo proceso en color. El nuevo método ha sido estudiado durante varios meses en los laboratorios del estudio y los efectos logrados son muy interesantes. Mr. Zanuck usará una combinación de azul y naranja mezclado con cobre para los efectos de noche, y otra combinación de sepia, ámbar y cobre para la luz a pleno día. Zanuck fué el primero en probar parte de este procedimiento en las películas de Shirley Temple, "El Idolo del Regimiento" y "Heidi".

*

El actor César Romero, de abolengo hispano, representará uno de los papeles principales en "Happy Landing", la nueva película de Sonja Henie.



por GISELDA



ELEGANCIA BRITANICA

El cetro de la moda, que empezaba a ser compartido por Hollywood y París, amenaza ya con tener un serio competidor en Londres, que sigue atrayendo figuras de prestigio mundial a sus "studios".

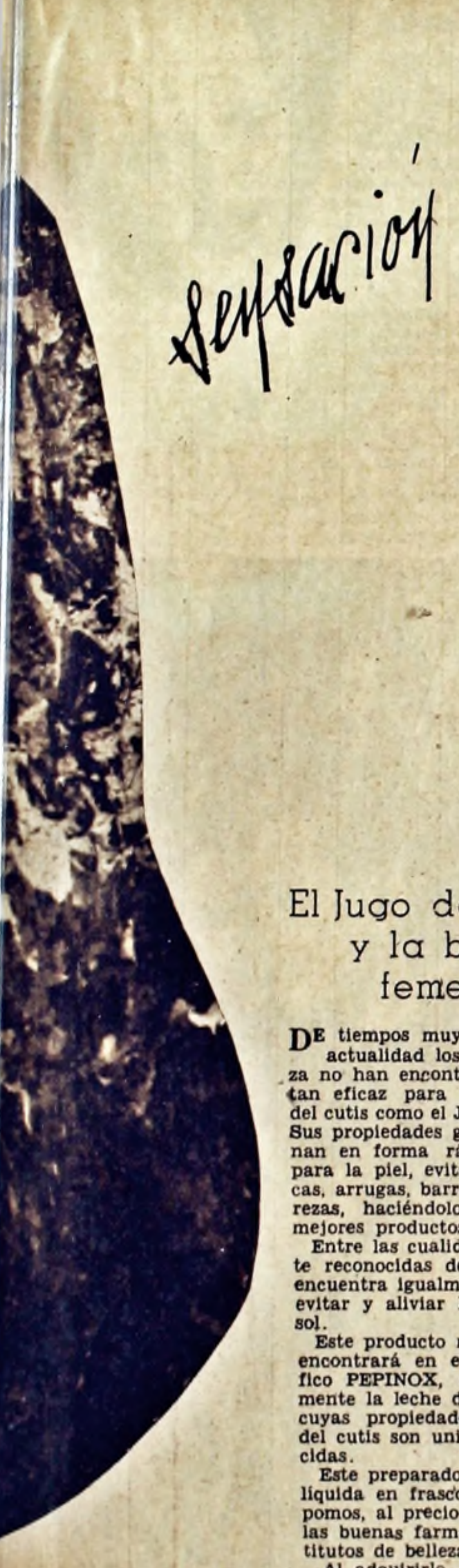
Aquí tenemos, en Vivien Leigh y Dyana Wyniard, dos figuras netamente locales, ejemplos clásicos de las tendencias que predominan. La primera gusta de hacer resaltar su tipo gitano con joyas de estilos bárbaros, sacos de piel de leopardo y colores audaces. Hela ahí, en una selva de "studio", compuesta de chapas y cadenas, con un traje de fiestas de Stiebel en crépe marrocain chartreuse, con pulsera de topacios: y con un "tailleur" del mismo modelista de pana a cuadros azules y verdes y falda lisa, con "halo" de Nina Batchelor.

El otro tipo es netamente "coronation" y tiene una maravillosa representante en Dyana Wyniard, que luce en la foto de la página de enfrente un traje de satin azul aguamarina y tapado de terciopelo azul zafiro.

Cualquiera de ambas actrices es digna representante de ese ideal de cutis inglés, famoso en el mundo entero, que nuestras lectoras pueden obtener usando la **"Leche de Belleza Margarita"**, producto nacional que iguala por su calidad a los que usan las más famosas mujeres del mundo entero.


Bienestar





Sensación de Londres

DURANTE los meses que permaneciera en la capital de la niebla, la que un día fuera Fraülein Von Losch y luego Frau Sieber, pero que hoy conoce todo el mundo con el nombre de Marlene Dietrich, fué, como es natural, una verdadera sensación. Sus plumas y sus pieles llevaron a Denham el brillo y el exotismo de una cosa fría y esplendorosa, que matemáticamente atraía hacia sí las miradas de todos los técnicos, de todos los mecánicos más acostumbrados a los artificios de la industria.

Esta figura quieta, con su aves de paraíso que sólo ella puede prestigiar en esta altura de la moda, es efectivamente como un símbolo de lo que el público quiere de su "estrellas": y aunque prefiere los atavíos de líneas sencillas y directas, como ese tapado de Schiaparelli que, acompañado de su gorro moscovita, hace resaltar la línea nórdica de su belleza, lo acostumbrado es que hayamos de verla como aparece en la foto de la derecha, en toda la sensación de su aves de paraíso, de su audaz sombrero de terciopelo y del traje para comida que combina la severidad de una amazona inglesa con la fantasía de los tonos "degradés", netamente franceses.

Hemos de verla muy en breve en "Angel", bajo la dirección de Lubitsch y con vestuario de Travis Banton, que aunque creado en Hollywood respeta esta característica inconfundible de la estrella.





Figuras de Broadcastings argentinas

En el ambiente argentino, tan abundante en figuras populares, tenemos a "La Calandria Gaucha", Zulema Ucelli, (ángulo superior izquierdo), que con sus interpretaciones ha conquistado múltiples simpatías. Pertenece actualmente a la programación de Radio del Pueblo — Un broadcaster, Víctor Juan Ruano, director propietario de L S 10, Radio Callao, que aspira a colocar su emisora esta temporada entre las que ocupan lugar destacado, en la preferencia del oyente, para lo cual despliega una actividad extraordinaria. —Debajo, a izquierda, nuestra simpática compatriota la cancionista Evita Fossatti, que ha conquistado una sólida posición dentro del conglomerado radial porteño, y a derecha la gran orquesta que responde a la dirección de Osvaldo Fresedo, que para estos días tenía fijado su regreso a los estudios de Radio Belgrano. — Se trata como se puede apreciar, de figuras vinculadas por sus realizaciones radiotelefónicas a nuestro medio.

Zulema **UCELLI**, **Víctor Juan RUANO**, Evita **FOSSATTI**, **Orq. Típica FRESEDO**

ACTIVIDADES RADIALES ARGENTINAS

afael Canaro, está seleccionando un repertorio de ngas para dedicarle la atención de su orquesta en l.

osé Tinelli volverá al micrófono de Radio Belgrano stos días, con su típica.

hola Bosch, cancionista, también volverá estos días adio Belgrano, con un trío de guitarras.

has de Cruz ocupa el comentario apostando mil pe-

a que no vienen en 1938 a Radio Municipal, Martha erth, Jean Kiepura, Chevalier, Jeannette Mac Do- l, Imperio Argentina ni Grace Moore.

Carmencita Silva, "Betty Boop', se encuentra en gi- por el interior de la Argentina.

Carmen y Aurora Miranda, comenzarán este mes su uación por Radio El Mundo.

Radio Callao piensa operar una gran transformación sus programas, a partir del 14 del corriente, con la e de las orquestas de "la guardia vieja", de "Pocholo" Adolfo Pérez — Ramón Castells y "Los cuatro ases", questa de época (situada en 1920), la de José Natalin, as de Tarantini, Nolo Fernández, Otero y el cuarteto ldi y los actuales bajo las direcciones re Puglisi, Pres- i, Padula, Mocciola, etc. Además de nuestro compa- ota Luis Alberto Bottini, actuarán el "Niño de Cara- ca", Corrao-Triay, dúo festivo, y el tenor melódico Al- rto del Barrio.

Emilio González Ortiz ha formado una orquesta pa- actuar en Radio Cultura.

Radio Stentor prepara una audición cultural.

José Gómez, cantor nacional, actúa en Radio del ueblo.

Norma Castillo, prepara a fin de presentarla en Ra- o Stentor una audición con la se de interpretación de obras fama mundial.

Orquesta Vienesa Brandle, ctúa con éxito en Radio Prieto.

En Radio Rivadavia debutó l dúo de los Robert.

Anselmo Aieta se presentará l 15 del corriente en Radio Pa- is.

La Rondalla Usandizaga pre- ara su reaparición en L R 1 l Mundo que se producirá el 5 del corriente.

Eduardo Casado, recitador cu- ano, vuelve a Radio Prieto.

Ada Campi, es una nueva cancionista de Radio Ca- llao sobre la que se anticipan referencias elogiosas.

Eladio Martínez, folklorista paraguayo, se incorporó exitosamente al elenco de Radio Rivadavia.

Lydia y Violeta Desmond reaparecen este mes en Ra- dio El Mundo.

Emma Ferrán, soprano, se presentará mañana por Radio Excelsior.

Herminia Velich reapareció el 1º por Radio Argen- tina.

Nini Marshall, vuelve el 15 del corriente a Radio El Mundo.

Juan C. Rébora, debuta estos días por Radio París.

Mercedes Simone, reapareció el 1º en Radio Belgrano.

"Candilejas", conjunto de Radio El Mundo reapareció el 1º de marzo.

Rodolfo Zenner interpretará libretos humorísticos de Ricardo Hiken para Radio Splendid.

Radio Belgrano reincorpora a sus programas a René Cóspito, Ignacio Corsini y Libertad Lamarque en la pró- xima quincena.

Humberto Canaro, vuelve el 15 a Radio Splendid.

Eva Pagés se incorporó exitosamente a Radio Cultura.

Osvaldo Fresedo volvió a Radio Belgrano.

Martha Swanson, con su trío reapareció por Radio Cultura.

Zulema Ucelli, la "Calandria Gaucha" actúa ahora por Radio del Pueblo.

'Estampas Porteñas" reaparecerá el 16 del corriente.

Ricardo Malerva, dirigirá un conjunto típico en Ra- dio Belgrano.

Juan de Dios Filiberto introdujo innovaciones a su orquesta antes de reaparecer en Radio Splendid.

Rita Molina reapareció en Radio El Mundo.

El Bando da Lúa actuará este año por Radio El Mundo.

"Pinceladas argentinas" se llama un conjunto que debutó en Radio Fénix.

Radio Ultra, como ya dijimos, no trasmitirá durante el mes de marzo por traslado de su equipo trasmisor.

Niño de Caravacas, debutará por Radio Callao el pró- ximo 14.

Casimiro Ortas, posiblemente sea contratado para el año 1938 por Radio Prieto.

Rafael Canaro, volverá, después de unas semanas, a París.

Matilde Brothers, cantante chilena pasó a Radio El Mundo, como lo informamos en edición anterior.

Ricardo Malherba, compositor y director, que dirigió el trío de acompañamiento de Libertad Lamarque, de- buta este mes al frente de una orquesta por L R 3.

Daniel Arroyo, reiniciará su actuación en Radio El Mundo este mes.

Los hermanos Ratti, reaparecerán en breve por Ra- dio Belgrano.

Severo Fernández encabezaría un conjunto cómico para Radio Belgrano.

Radio Municipal inauguró sus estudios, en el subsue- lo del teatro Colón.

George Retsin, que dirige una pequeña orquesta de jazz en L R 4, recibe arreglos musicales de Inglaterra y Bélgica.

Dajos Bela reanuda su labor microfónica a mediados del presente mes.

Alma Salvadoreña, marimba, se presentará en Radio Belgrano dentro de unos días.

Mabel Díaz, cancionista, debu- ta estos días en Radio Prieto.

Carlos Di Sarli, pianista que actuó con Canaro, dirigirá una orquesta en Radio Mitre.

June Marlowe, a su regreso de Chile volverá a actuar en radio por la Municipal.

Revista Inaugural tituló Radio Prieto a la noche de presenta- ción de su programa que inclu- ye a Mecha Caus, Segundo Po- mar, Herminia Velich, Celia Lou- zán, Joaquín Pibernat y otros.

"Rumor", trío vocal, vuelve a Radio Belgrano.

Mary Benedict, soprano, también vuelve a Radio El Mundo.

"Los Reyes del Ritmo" se titula un conjunto que ac- tuará por Radio Mitre.

Marian Anderson volverá al Plata para actuar por Radio El Mundo en julio.

Brochazos Camperos, conjunto argentino de teatro radiado debutó el 1º por Radio Belgrano.

Ecos del motor trasmitirá el desarrollo del Gran Pre- mio Automovilístico del Sur Argentino 1938, en el que actúa Suppici. Relatarán Sojit, Burgos Santillán, Aram- buru y otros.

La Marimba Cuzcatlán debutará el 16 en Radio Bel- grano.

Julio De Caro, reaparecerá el 1º de abril en L R 1. El Mundo.

Eduardo V. Requena se presentó el martes en Radio Stentor, L S 8.

Rafael Salvatore, cantor y actor, actuará en Radio Prieto.

César y Pepe Ratti han sido contratados por Radio Belgrano.

Las Hermanas Meyer, vuelven a Radio Belgrano.

Francisco Lomuto, suspenderá su labor en L R 1 El Mundo el 7 del corriente y por un mes.

Roberto Díaz es un excelente cantor que se reincor- pora a Radio El Mundo.

D'Arienzo no regresa a Radio El Mundo hasta el 1º del mes próximo.

Roberto Zerrillo con su orquesta interpretará las pie- zas del concurso de tangos inéditos de L R 3.

Norma Galán ha vuelto al programa de Radio Riva- davia.


frivolidade



TEMAS PARA EL COMENTARIO

UN DUELO DE CONTRAPUNTO. — Una publicación porteña anuncia para estos días la realización de un "match" internacional de payada de contrapunto, teniendo por protagonistas al payador argentino Antonio Caggiano y al uruguayo Antonio Medina, que va a buscar a sus propios pagos al porteño.

El gaucho de las pampas bonaerenses (Obelisco y adyacencias) dice que nuestro "pollo" no tiene ni para empezar contra él. Esperemos pues que a los vecinos no le asome un forúnculo como el de Nacional en el Nocturno. La primera payada está concretada para estos días y durará hasta que el respetable diga ¡basta de gauchos!

DESPUES DEL CARNAVAL COMENZARA EL BAILE. — Aunque parezca que no es así, ya que están en pleno auge los festivales de la danza, aunque parezca mentira en atención al edicto policial, lo cierto es que para los broadcasters se iniciará el baile recién cuando se hayan apagado los últimos ruidos de las mascaritas bullangueras. Porque una vez traspuesto el Carnaval nos encontraremos frente a la iniciación de la temporada radial. El año pasado a esta altura de los acontecimientos algo había traslucido del estado de ánimo y los proyectos de los directores de emisoras que cristalizaron en desfiles iniciales de la temporada. En cambio este año nada se atisba, y es imposible determinar si esa reticencia equivale a una despreocupación por el asunto, o bien los proyectos se guarlan celosamente hasta el momento oportuno. Lo cierto es lo del título: después de Carnaval veremos las púas a los gallos, pobrecito del que se descuide.

"VIVE SOÑANDO". — Es un tango canción con música y letra de María E. Lapique de Caffera, cuya versión impresa nos ha llegado por gentileza de su autora.

Al acusar recibo, agradecemos el envío, y deseamos que esa composición depare grandes satisfacciones a su autora.

PLAYA RAMIREZ, REFUGIO. — En estos momentos en que por intensificación de las fiestas carnavalescas, se han aquietado las actividades radiotelefónicas, concretándose a elevar considerablemente el porcentaje de música bailable, dentro de los programas de las distintas difusoras, muchos elementos se han presentado en los minúsculos tablados de los recreos de la Playa Ramírez, refugiándose allá contra la desocupación. Unos justifican la presencia de esos intérpretes en escenarios de inferior categoría, indicando que no pueden sustraerse determinadas manifestaciones populares a la apreciación de las gentes de escasos recursos.

Siendo la radio un medio de difusión adoptado por nuestro pueblo en un enorme porcentaje, esa argumentación pierde consistencia. Nosotros justificamos a aquellos que tienen que considerar esas actividades veraniegas como "un rebusque", pero en cambio con respecto de aquellos que gozan de buenos contratos y de determinadas posiciones que mantener, no justificamos que actúen en un medio tan poco propicio a las buenas figuras, y que perjudica sensiblemente a los artistas, demandándoles esfuerzos capaces de descolocarlos de su cauce habitual.

"COLUMNA". — Hemos recibido un ejemplar de la edición Nº 10, correspondiente a febrero, de esta "Revista de las grandes firmas", por una atención de su corresponsalía en Montevideo, a cargo del conocido escritor Alfredo Ferrara de Paulos.

Se trata de una publicación de carácter literario que tiene adquirida una personalidad en el ambiente argentino y que se va difundiendo también en nuestro medio.

Este número consigna trabajos suscritos por Liborio Justo (Carta a su madre cin motivo de la tragedia de Itucumbú), Montiel Ballesteros, Sarah Bollo, Alfonso Hernández Catá, Luisa Sofovic, Enrique Banchs, E. S. Calamaro, Emma Camargo, Juana María Schoeneman, Raúl Navarro, Mauricio Roshental, Wally Zenner, Horacio G. Rava y otros muchos. Una edición nutrida de material interesante que merece ser leída ya que mes a mes establece una apreciable superación.

"EL PARTE SEMANAL DE RADIO" — Tampoco aparece en esta edición. Recordarán nuestros lectores que con anterioridad a la última edición, el "Sargento de Recorrida fué hallado en estado de total derrumbamiento en un umbral próximo al Tablado. La investigación correspondiente, ordenada por nuestra jefatura evidenció que no fueron las chicas "habitués" al "Tablado CINE RADIO ACTUALIDAD" las que con sus miradas lo marearon, como se supuso en los primeros instantes. Aunque ello era muy factible, pues las mozas han doblado una columna con sólo mirarla con frecuencia, lo cierto es que aquello tuvo un origen menos espiritual y más espirituoso. Y tan grave falta ha sido sancionada con una "calaboceada" de proporciones, que en una de esas resulta peor porque el Sargento podría aparecérsenos con una "carta escrita" como la del penado de Magaldi... Confiemos en que así no ocurra...

GRANDES ESFUERZOS DE NUESTRAS BROADCASTINGS DEPORTIVAS. — No vamos a hacer aquí ninguna clase de distingos, sino que nos referiremos en general a nuestras dos broadcastings deportivas. Ellas merecen el aplauso entusiasta de todos los deportistas del país, pues en período de intensas actividades deportivas han sabido colocarse a la altura de la importancia de los acontecimientos, ubicando sus micrófonos allí donde se desarrollaban sucesos en que tomaban parte represenintes uruguayos, y todo lo que vinculado con ellos tuviera interés. Montevideo, Buenos Aires, La Plata, Rosario, Santiago de Chile, Lima, en fin, en todas partes han estado las broadcastings uruguayas para traernos la información junto con los mismo acontecimientos en una simultaneidad casi lograda.

RINDE MEJORES FRUTOS LA AMISTAD. — Ya en ediciones anteriores hemos venido destacando las ventajas innegables que derivan de la amistad sin reservas, el espíritu de colaboración entre los broadcasters. Hoy vamos a destacar otro hecho que viene a ponerlo en evidencia. Frente al match que disputaron Peñarol y River Plate, la Sadrep se encontró sin línea para trasmitir, por causas que ni siquiera intentamos conocer. ¿Qué hacer frente a esa situación que condenaba al silencio la onda de C X 24? ¡Echar mano a los amigos! Y sí valdrá el espíritu de colaboración. Allí estaba la Corporación deportiva "Alca", y en simultánea con la onda de Radio Stentor, los oyentes de la Sadrep pudieron seguir el desarrollo del encuentro y escuchar a su propio comentarista, Dr. Gallardo.

RENOVACION DE ELEMENTOS. — Ante la temporada que está a punto de iniciar nuestra radiotelefonía, corresponde dar un grito de alerta a los broadcasters. Es necesario que se propicie por todos los medios posibles la aparición de nuevos elementos que den prestigio y frescura a nuestra radiotelefonía. Desde hace muchos años todo se hace con la base de determinadas figuras, que subsisten inexplicablemente. Que permanecen en las actividades aquellos que ostentan merecimientos para ello, aunque sea por largos periodos es lo más justo. Pero que se mantengan en cartel elementos mediocres, resulta absurdo. Y como la situación se presenta así, nos parece oportuno recordarle a los directores artísticos, uno de los más descuidados aspectos —aparentemente— de su responsabilidad.

POSIBILIDADES DE NUESTROS CANTORES Y CANCIONISTAS. — Muchos elementos de nuestras distintas programaciones radiales poseen méritos suficientes para aspirar sino a una consagración rotunda (y tal vez por qué no?), cuando menos a un más sincero y merecido aplauso. Sin embargo existe una abulia enorme, una despreocupación que conspira abiertamente contra el feliz desarrollo de todas sus facultades. En primer lugar sus interpretaciones son por regla general poco cuidadas, revelando la ausencia de criterios dirigentes, luego la falta de trabazón con los acompañantes y finalmente la elección de repertorio. Y hay que destacar que la mayoría, una mayoría abrumadora de gente con predisposición, no produce composiciones musicales típicas, por no tener como colocarlas. Ahora que la ley de propiedad artística viene a compensar los esfuerzos de los autores compatriotas es de esperar que se muevan más y que encuentre eco su labor en el deseo de nuestros cantores y cancionistas, de triunfar.

FOTOGRAFIA DE LOS DISTINTOS CONJUNTOS. — En ediciones anteriores formulamos un offecimiento de fotografías de conjuntos radiales, a nuestros lectores. En el momento es cuantiosa la correspondencia que se ha recibido y es mucha la gente que ya reclama los envíos no efectuados.

Efectivamente, no se han remitido aún, y ello está perfectamente dentro de nuestros planes. En el deseo de no exponernos a confeccionar una cantidad menor o mayor a la de las solicitudes, hemos esperado el fin del plazo de recepción de solicitudes, para hacer un recuento y proceder a su confección. Pero, muy pronto comenzará su distribución. Y la próxima semana anunciaremos las nuevas fotografías que pueden ser solicitadas de la misma manera.

EN EL CLUB ATLETICO FENIX HOMENAJEARON AL TRIO LOS CEIBOS

Las entidades deportivas ahora convertidas en respetables centros sociales, saben manifestar sus simpatías hacia los artistas del micrófono, que son hamenajeados de continuo, en cuanta fiesta se programe en tal medio. El sábado último, en su sede de Capurro, el Club Atlético Fénix, dedicó un veglione de Carnaval, al Trío Los Ceibos, (Fossatti, Díaz y Martínez), quienes fueron muy agasajados, por la comisión de damas y en especial manera por los admiradores que durante el transcurso de la fiesta, se disputaban la preferencia de los elementos etéreos.

"REVISTA DEL ETER" POR C X 34 RADIO ARTIGAS

Una nueva audición de radio, que concentra por su programa de acción una atención entusiasta por parte del escucha, nos la brinda la difusora C X 34 Radio Artigas, con la "Revista del Eter" que dirigen Julio Nestor Olivera y Antonio Danesi. Figuran en el conjunto personalidades como el concertista de violín Gastón de Viana y el pianista Nestor Rosa Giffuni, contando con la colaboración del cantor nacional Tito Santana, 1ª actriz y cancionista Zulema Balbi, recitador clásico Miguel Angel Roig, recitador nativista Abro Jo, guitarristas Alvaro, Fredes y Valle. Días y horarios de trasmisión: lunes, jueves y sábados de 10.25 a 11 horas.

UNA BUENA DISCOTECA

La multiformidad que presenta el índice de existencia de grabaciones a la consideración de los oyentes en C X 36 Centenario Broadcasting, es digna de ser destacada.

Y en las circuntancias en que se recurre con mayor frecuencia a la discoteca por imposición del momen to, se puede apreciar mejor el agrupamiento de voces y músicas que han logrado gran clasificación en la escala del arte.

Y en momentos en que el dial se ofrece con u nvacío de números vivos, corresponde suplirlos en sus vacaciones con una discoteca de calidad.

ERNA SACK EN RADIO URUGUAY

Para el próximo lunes 7 de marzo, Radio Uruguay ha incluído en su programa una novedad.

Si el programa a realizarse no significara una avanzada sugestiva de una dirección artística atenta a lo que surge dentro de un plano destacado del arte lírico, bastaría la novedad por sí misma para llamar la tención de los aficionados al bello canto, pues no habrá escapado a ellos el valor de Erna Sack.

Elemento que ha llegado a las tablas hace corto tiempo, joven y artista, la crítica la consigna como una soprano de mérito, llamada a triunfar.

El programa de lunes, a realizarse partiendo de las 22.30, constará de selectas grabaciones cantadas en italiano de fragmentos de Rigoletto, Don Pasquale y Barbero di Siviglia, en los que la diva germana tiene gran lucimiento.

Mario Sofficci Habló por "El Espectador"



El conocido autor y director Mario Sofficci, llegó a la casa de "El Espectador" haciendo un alto en la escapada veraniega que lo trajo por breves días a Montevideo. Vino el director de 'Viento Norte" a ultimar los detalles de la adaptación y guión de su próxima producción "Kilómetro III", que tendrá por protagonista a Pepe Arias. Invitado por la "Hora Popular" se prestó al reportaje que le hizo Nebio Caporale Scelta, y así el oyente pudo conocer con lujo de detalles, pormenores de la filmación en estudios argentinos, novedades de los mismos y demás. Mario Sofficci demostró no sólo ser un director de valía sino un "causeur" interesante y gráfico pese a asegurar que esta era la segunda vez que hablaba ante un micrófono. En la nota adjunta, podemos verlo en la puerta de "El Espectador" acompañado de Nebio y Julio Caporale Scelta, de Oscar Nogareda y de nuestro director Dominoni, quien le presentó los saludos de "Cine Radio Actualidad".



Como lo anticipáramos en ediciones anteriores, nos deja Virginia Mills, que marcha en procura de nuevos triunfos en ambientes extranjeros en compañía del conjunto cubano de Benítez, que luego de actuar entre nosotros lo hará en Buenos Aires y Río de Janeiro.

ESTUDIO, ENSAYO Y ACTUACION

Son éstas, tres etapas que ineludiblemente ha de cumplir mañana el tenor Lorenzo Barbieri, que se presentará, repetimos que mañana sábado, en la onda de Radio Uruguay, estableciendo una reincorporación apreciable, tras larga ausencia.

Barbieri, ha destacado siempre y en forma fundamental su respeto hacia el oyente; presentándole versiones cuidadosa y previamente preparadas, eliminando nocivos apresuramientos.



AJEDREZ EN LA SADREP

No descansa la Sadrep para ofrecer la nota del día. Ahora nos anuncia las informaciones y comentarios relacionados con los torneos de ajedrez que tienen por escenario a nuestra capital. Se ha buscado una autoridad en la materia, para valorizar esas transmisiones.

El Sr. Alfredo F. Olivera, "challenger" del campeonato nacional y campeón del Club Banco República es el comentarista que fué contratado por la Sadrep y que realizará las correspondientes transmisiones.

Hasta el 7 de marzo, los martes y viernes, el Sr. Olivera, ofrecerá sus comentarios por C X 24 La Voz del Aire, a las 13.45. A partir de ese día, como se inicia el torneo del Miramar, en el que participa el campeón del mundo Alekhine, las audiciones de Ajedrez del Sr. Olivera se transmitirán a la misma hora los miércoles y domingo, pero se darán informaciones del torneo, todos los días a las 20 horas en C X 24.

El Sr. Alfredo F. Olivera, disputará en breve por el torneo nacional, para lo cual ha enviado ya carta de desafío al campeón nacional Sr. Balparda, de modo que su calidad de ajedrecista y conocedor del ambiente, lo facultan plenamente para los comentarios que hará en La Voz del Aire.

AQUI TIENE LA CLAVE DE SU DIAL

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES:

Kcs.	Carac	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	EDISON
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del Aire
1290	CX38	EL MUNDO
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.



El dial salteño cuenta en C W 27 para solaz de sus oyentes con un disciplinado conjunto "Cuarteto Típico Salteño" que integran Juan Firpo, Adolfo Becker, Julio Velazco y Víctor Arigoni, que en la foto aparecen acompañados por una gentil sonrisa.



LAS FIESTAS DE CARNAVAL EN RADIO ARIEL

Las fiestas de Carnaval tienen en estos instantes en los programas de C X 10 - Ariel - La Radio Prensa del Uruguay, un espacio especialísimo. Las audiciones bailables se efectúan desde los salones de fiestas del Chantecler Dancig, Montevideo Rowing Club y Casa de Galicia, y la actuación de agrupaciones carnavalescas se irradian desde el hall del diario "El Día" y desde el tablado "Si vos viste, yo no vi" en Av. San Martín y S. Martínez.

"EL SUCESO DEL DIA"

Nueva sección de Radio Ariel.

La Dirección de C. X. 10, Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, ha encomendado al prestigioso periodista señor José Pareyra González, la misión de ofrecer a sus oyentes "La nota del día", es decir, el acontecimieno más importante en la vida diaria y en cualquier actividad que él se desarrolle, captado desde el punto de vista informativo y descriptivo a la vez.

El suceso policial, los problemas vecinales, la presencia en nuestro país de personajes conocidos, la exposición artística, las reuniones culturales, el hecho curioso que en determinado momento atrae el comentario público, en fin, todo lo que reclama la atención del periodista, será tratado por el señor Pereyra González, poniendo al servicio de esa labor la experiencia adquirida en muchos años de vida de Redacción, su agilidad para captar la nota y su espiritu que lo inclina a buscar siempre la verdad y la justicia en algunos casos, en otros a remarcar su importancia social y en otros a exaltar sus relieves de emoción.

UNA NUEVA VOZ EN RADIO ARIEL

Los lunes, miércoles y viernes, a las 19 y 30, es posible sintonizar en Radio Ariel a un cantor nacional de mérito: de voz bien timbrada, cálida, varonil, sus interpretaciones hacen gala de un depurado estilo. Una feliz coincidencia valora más todavía el trabajo del intérprete: en muchos giros de sus canciones el tono de voz del artista tiene un real parecido con el del que fuera el Mago de la canción criolla.

LA LABOR EN RADIO ARIEL

El próximo Congreso de Escritores del Interior tendrá en Radio Ariel una extraordinaria difusión. Figuras destacadas hablarán por su micrófono.

—El profesor Francisco Turturiello está preparando en este instante una interesante temporada.

—Continúan recibiendo especial atención por parte del público oyente las audiciones del Comité Pro España Republicana y la Hora Catalana.

—Las novedades de la política nacional han tenido y tienen atención preferente en los programas de la Ariel.

LOS MICROFONOS EN LOS TABLADOS

C X 10 Radio Ariel ha emplazado el suyo en el ya clásico tablado de la esquina de la Avda. San Martín y Enrique Martínez, correspondiendo esta nota gráfica a una de las presentaciones de sociedades carnavalescas prolongadas por la Radio Prensa del Uruguay.

MAS DEPORTES EN LA VOZ DEL AIRE

Ya hemos visto que la actividad deportiva de C X 24, actividad que cobra día a día mayores relieves y conquista nuevos éxitos, fué aumentada con la propalación de los matches del torneo nocturno, en los cuales intervienen los comentaristas y relatores conocidos por el oyente. Altoberro, Rivera, Bove Ceriani, Sciutto y el Dr. Gallardo, además de la actividad constante de "Routier" en el ciclismo, han complementado la labor de los restantes integrantes de la plana deportiva de la Sadrep, de cuya actuación damos cuenta aparte.

Ahora, tras el viaje del Sr. Juan E. De Feo a Lima, de donde pudimos oirlo en cada trasmisión de basketball, se embarca para Perú otro enviado de la Sadrep Nos referimos al Sr. Tomás Lizarraga, dirigente y asociado de nuestras principales instituciones deportivas, quien lleva la representación de la Sadrep para el campeonato de natación a realizarse en Lima, de donde tendremos también las mejores informaciones y los comentarios especiales para C X 24, La Voz del Aire, en forma directa.

Todo ello en poco tiempo, concreta una superación informativa que constituye un timbre de orgullo para la Sadrep en su onda deportiva.

Y no olvidemos la transmisión de la gran carrera automovilística Gran Premio del Sur argentino, en la que participa Héctor Suppici Sedes, el valiente corredor uruguayo, que será realizada por la misma onda, desde el 10 al 20 de marzo próximo.



A derecha: Son éstos los muchachos de la típica Abate, que amenizan los bailes que tienen por escenario la sede del Montevideo Rowing Club, y que sirven de base a interesantes trasmisiones de C X 10.



LA PLAYA ATRAJO A LOS VAGABUNDOS

La cesantía forzosa de una gran cantidad de elementos de nuestras estaciones radiodifusoras, impuesta por las actividades carnavalescas, los ha sacado de la troya, y unos se van a los tabladitos de los recreos a tratar de mantenerse en entrenamiento, y otros, en cambio se han dirigido a nuestras playas, a fin de mantenerse en presencia de los auditores habituales. Días atrás nuestro repórter gráfico sorprendió a varias figuras conocidas asoleándose en nuestras playas.



FIGURAS CONOCIDAS

Tenemos aquí un grupo de figuras conocidas: Darwin Camacho García, en el quinto episodio de la escalera; Gaby Ubilla, la simpática chilena abandonando su salida de baño y con la ball en la mano para realizar ejercicios. —Debajo, Mirtha (o Sussy Loy, como ustedes prefieran), junto a una sombrilla propicia para lucir su línea cinematográfica. — Formando un grupo aparecen los populares guitarristas Pizzo, Fontela y Falco, con el "Salvavidus" del que se hicieron amigos previamente al chapuzón. — Arriba, Mabel Ortiz, en las rocas aspirando a pleno pulmón la brisa marina. Marianita Valiante, entregada al deporte acuático de su preferencia. — Debajo, Alberto Etchepare, en estudiado y elegante abandono. De este lado, arriba, tenemos al astro máximo entre nuestros cantores, Alberto Vila, que está haciendo un breve paréntesis a su actuación en Radio El Mundo de Buenos Aires. — Y finalmente, junto a la carpa de Centenario y Westinghouse, el actor Raúl Amoretti, del conjunto que encabeza Humberto Nazzari.

"EL TREBOLAR "TRASMITE "LOS DIENTES DEL TIGRE" POR C X 38 RADIO EL MUNDO



INES NAVAS, SUSSY REY, OLGA CERVIÑO, SONIA y LUISITA BLANCO, las actrices del conjunto 'El Trevolar' estudiando sus respectivos papeles, momentos antes de iniciar la trasmisión.

TITA BRUNO, NARCISO MEDEROS, MARIO PREVOSTI, CARLOS PIEDRA CUEVA y JOSE GUZMAN, primeros actores del conjunto que irradia diariamente los episodios de "Los Dientes del Tigre", la producción de Mario Rivero.

"El Trebolar" conjunto radioteatral de Radio El Mundo, C X 38, ofrece conjuntamente con los episodios, números de variedades. La parte musical y vocal está a cargo de un grupo de voces que dirige Pintín Castellanos, el destacado compositor uruguayo. La foto sorprendió a los integrantes del conjunto vocal ensayando nuevas canciones. bajo la dirección de Pintín.

"Los Dientes del Tigre", una novela radioteatral de misterio, intriga, aventuras y amor, es la producción que en forma episódica, nos ofrece diariamente de 18 a 19 horas, el Conjunto "El Trebolar" por la onda de RADIO EL MUNDO. Firma ese trabajo Mario Rivero, joven escritor que ha mostrado ya condiciones en "Corazones Gauchos" y "En el pago donde nacen las Margaritas", novelas éstas que también fueron trasmitidas por la onda de C X 38 RADIO EL MUNDO.



Gabby y Totó Ubilla, las simpáticas chilenitas contratadas por Radio Carve para dar un número agradable a sus oyentes, aparecen en la nota gráfica en plena travesura en los estudios de la Sadrep.

EN LA PELUQUERIA

Un sketch de gran comicidad en C X 16

TODOS los lunes, miércoles y viernes, a las 20.30 horas se propala por Radio Carve un interesante sketch, que en poco tiempo ha logrado popularidad.

"En la Peluquería", se titula y está escrito por el hábil "sketchista" Sr. Marco Aurelio Bianchi, creador de otros personajes, como el "Profesor Nimbus" que dieron desde un principio la pauta de la capacidad del autor.

La personalidad central del sketch "En la Peluquería", según los datos bográfcos adelantados oportunamente por el Sr. Banchi, son los siguientes:

"Diógenes Schiappapietra, dueño de la peluquería "La Brava Tijera", es el peluquero que todo lo sabe, todo lo vió y todo lo quiere saber. Recorrió el mundo y aprendió de todo: medicina, abogacía, mecánica, zoología, corte y confección, etc.

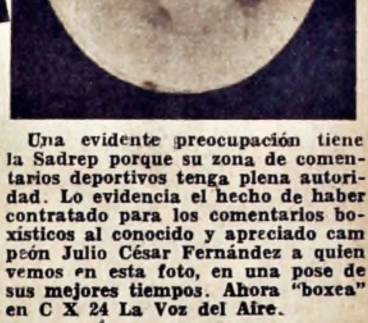
Tuvo en sus brazos a Napoleón; fué compañero de pieza de Cristóbal Colón en Egipto; ayudó a construir el Partenón de Atenas; vió quemarse la Biblioteca de Alejandría; aprendió dibujo con Miguel Angel, etc. Se dice que no inventó el submarino, el aeroplano, el paraguas, la luz eléctrica, la televisión y las cofias, no porque no se le hubiesen ocurrido esas ideas, sino porque le ganaron de mano.

Ahora, por esas cosas del destino, es dueño de una modesta peluquería, con la que está muy contento, porque tiene una clientela de lo más





"Routier" es otra figura familiar de "Micrófono" de La Voz del Aire, por sus múltiples aciertos. Aquí aparece sorprendido en plena labor.



Una evidente preocupación tiene la Sadrep porque su zona de comentarios deportivos tenga plena autoridad. Lo evidencia el hecho de haber contratado para los comentarios boxísticos al conocido y apreciado campeón Julio César Fernández a quien vemos en esta foto, en una pose de sus mejores tiempos. Ahora "boxea" en C X 24 La Voz del Aire.

selecta: hoy un médico, mañana un torero andaluz, pasado un turista, con todos los cuales conversa y contradice en todo, hasta que le dan la razón.

También en la peluquería — y esto no podía faltar — hay un gato llamado Napoleón (nombre que lleva por el hecho que comentamos más arriba), al que Schiappapietra quiere mucho y que le da un trabajo enorme, porque todos los clientes lo pisan.

La vera efigie, garantido pura uva, de Diógenes Schiappapietra, figura en el grabado que encabeza esta columna.

Los actores que personifican a los protagonistas de "En la Peluquería", son Santiago Santullo en el papel de peluquero y Gaspar Trabucchi, que personifica al cliente, aunque cada día éste es distinto, lo que valoriza su labor.

TRASMISIONES EUROPEAS POR C X 26

Días atrás la difusora de la Avenida Millán realizó dos retrasmisiones una desde Roma y otra desde Berlín con la característica que le es habitual, es decir, continuidad y radioaudiencia. Con ello se afirma y crece el número de oyentes, muchos de los cuales buscan dar así libertad al gusto de oir bien difusoras y programas europeos, y otros tantos obtener satisfacciones líricas y musicales que derivan de tales programas.

Radio Uruguay finaliza los trámites para iniciar muy en breve un programa que merece alto concepto a su dirección, con estas trasmisiones europeas ,abarcando en él a las difusoras más grandes del viejo continente, cuyo número y nombres precisos se hará conocer en el momento oportuno

ASAMBLEAS DE ALEGRIA









DE alegría y de los mejores esfuerzos para una diversión sana. Eso es lo que origina el Tablado "CINE RADIO ACTUALIDAD", ubicado en José L. Terra y Enrique Martínez.

Todo ello merced a la preferencia con que distinguen a la simpática barriada las sociedades carnavalescas que se han hecho presentes para las actuales fiestas Junto al tablado, se congregan noche a noche millares de personas que logran pasar ratos amables y entretenidos, ya sea entre sí desarrollando con todo entusiasmo los juegos habituales de carnaval, los flirts, o apreciando a los conjuntos que llenan casi todos los espacios de tiempo.

Y en estos tres días finales de la semana tradicional es indudable que acrecerá la concurrencia tanto de agrupaciones como de espectadores, y con ello el entusiasmo que caracteriza las clásicas noches de esa esquina junto al Tablado "CINE RADIO ACTUALIDAD".

El jefe de nuestros repórters gráficos, Nápoli, ha dispuesto que pese al mucho trabajo de setos días, se dispone allía la mayor cantidad posible de fogonazos de magnesio, fruto de lo cual es esta nota gráfica al margen que nos muestra por su orden a los integrantes de la "Hora Gaucha", de los programas de Radio Nacional, en oportunidad de su visita a ese tablado acompañados por el forastero que luce "pilchas" playeras; luego, la "Murga Clásica Gaditana" en plena "mímica" y entusiasmo; siguiendo el conjunto "Ases Carnocas" que ofrecieron una actuación excelente que deja en evidencia una gran disciplina, y finalmente, el trío "Gotas de Oro" con sus ocasionales "hinchas".

Hoy, mañana y pasado, repetimos, aquello ha de estar "a punto", como para no faltar. Allá iremos. Y es seguro que no estaremos sino muy, pero muy acompañados.



Esta es la plana fundamental de "Estampas Uruguayas", una audición que se ha incorporado el martes pasado a las actividades radiotelefónicas frente al micrófono de C X 34 Radio Artigas con la base de enfoques musicales y orales con preferencia por "lo nuestro", figurando en el elenco Gloria Grober, Luis Fleitas, Walter Motter y otros elementos ya conocidos.

Un "Knock-out" de "La Voz del Aire"

NO pasa un día sin que haya que señalar nuevas acertadas en la Sadrep. Esta vez se trata de un Knock-out absoluto. El viernes 25, los boxeadores uruguayos, chilenos y brasileños, se encontraron en el ring de Santiago de Chile, en un festival de boxeo interesantísimo. La Voz del Aire fué la única broadcasting que trasmitió directamente desde el ringside, en combinación con las difusoras Otto Beckert de Santiago, el desarrollo de los matches.

Pero no se ha detenido ahí la actividad acertada de la onda de la Sadrep. Desde que la delegación de box uruguaya saliera de Lima, nadie tenía noticias, ni la misma Federación de Box, que las que ofreció la Sadrep en C X 24 La Voz del Aire. Culminó esa atención en la trasmisión del viernes, que pudo escucharse con gran nitidez.

Hablaron desde Chile para La Voz del Aire, todos los púgiles uruguayos, los delegados señores Arquímedes Rondini y Horacio Cabral Gurméndez, quienes destacaron la alegría que les produjo la trasmisión de C X 24, permitiéndoles ponerse en contacto con sus amigos, compatriotas y familiares.

Un agregado feliz

LOS NORTEÑOS, dúo de cantores de Radio Uruguay, ha introducido en sus audiciones un complemento de expresión, que a fuerza de ser interesante, pierde su carácter de secundario.

Se trata de una breve explicación que precede a las interpretaciones de obras poco conocidas de nuestro ambiente, tales como creaciones musicales bolivianas, colombianas, peruanas y mismo nativas del norte argentino o sur paraguayo, las que por otra parte serían incomprensibles en su texto para los que no dominan los dialectos usados o la lengua guaraní.

Iniciativa eficaz es sin lugar a dudas ésta, que demuestra simultáneamente un afán de superación en Los Norteños y una nota nueva entre las expresiones folklóricas de nuestra radio.









La Semana Gráfica

—1—

Anita Lizana, la simpática chilena y brillante deportista, ha cosechado en nuestro medio felices expresiones de la simpatía que inspira. Aquí tenemos a un grupo de integrantes de E. R. A. D. Y. A. que la homenajeó en acto trasmitido por C X 48.

—2—

Esta es la mesa que presidió el homenaje a Anita Lizana, contando con la presencia del Ministro de Chile y su esposa, las delegaciones de tennis argentina y chilena, el director técnico de la Com. Nal. de Educación Física, la directora de Radio Femenina del Uruguay y el micrófono de la misma difusora C X 48, que ofreció el relato del homenaje.

—3—

Radio Monte Carlo programó y realizó una visita a la casa de los cieguitos "Instituto General Artigas" ofreciendo al pequeño auditorio un excelente programa que contó con la presencia e interpretaciones de Concepción Olona, el trío Maurente - Scenini - Douglas, Julián García Rondeau, Mecha Bustos, Mastrángelo, Tak Giani, Linda Cechi y Victoria Sportelli. Se interpretó asimismo "la Enemiga" de Niccodemi.

Un gesto estimable de la dirección de C X 20.

—4—

"Aromas de Corrientes" un trío que ameniza con éxito los programas de Boulevard Broadcasting, C W 27, de Salto, emisora que ofrece números destacables en las diarias actividades.

NOTAS DE LA SEMANA



Rogelio Rodry, muchacho conocido entre nuestros radioescuchas por su actuación en diversos conjuntos radioteatrales no "fué de la partida" cuando Nápoli anduvo con la "onda" de saber de que se disfrazarían los distintos elementos del ambiente.

Esta foto nos aclara que estuvo enredao entre las chilcas, campiando una guitarra y ¡una faja de changador! para poder venir a deleitar a los pueblezos de los tablados montevideanos con sus ocurrencias.

Ahí lo tenemos, fresquito en momentos en que quiere hacer francamente verosímil lo escena de la llegada, cosa que consigue ¿verdad?

UNA CANCIONISTA BRASILEÑA EN CARVE

La programación de Radio Carve se ha aumentado en estos días, ante la proximidad de la temporada. Ahora cuenta con la presencia de una cancionista brasileña, que cultiva el difícil género lírico, con singular acierto.

Thais Aita, llegó a Montevideo precedida por elogiosos comentarios del público y de la crítica de su país, donde ofreciera agradables versiones de canciones delicadas de su tierra, cuya expresión fiel alcanza con acierto.

Inmediatamente la Sadrep la contrató para integrar sus programas y el jueves pasado ofreció su primer recital, acusando soltura y volumen en su voz de soprano.

En adelante, Thais Aita podrá oírse por Radio Carve los martes a las 12.45 y 13.45; los jueves a las 21 y 21.30 horas y los domingos a las 12.45 y 13.30, pues su actuación tiene carácter regular desde el primero de marzo.

Publicamos a la derecha la foto de la delicada intérprete brasileña, cuya belleza corre pareja con sus condiciones de cantante.



Belleza, simpatía y dominio del micrófono de Edison Broadcasting, es lo que revela en esta foto Perla Mora, en oportunidad de su presentación en la audición "Café Tangó".

No la hemos escuchado aún, confesamos ese grave pecado, pero confiamos en que su voz haga digno "pendant" con la belleza del rostro. Los antecedentes son inmejorables ya que se nos afirma que integró con éxito la programación de L R 3 Radio Belgrano de Buenos Aires.

Vale la pena escucharla. Con esa carita ¿quién podría resistir la tentación?



ENRIQUE LARROQUE

C X 10 Radio Ariel brindó a sus oyentes una interesante nota artística. El concierto de piano de su colaboradora Srta. Victoria Schenini fué ilustrado con los comentarios de Enrique Larroque, crítico musical de gran prestigio en el Río de la Plata que escribe admirables páginas en la revista "El Hogar" de Buenos Aires. Enrique Larroque, compatriota nuestro, tiene una carrera artística brillante. Nació en la ciudad de Salto. Vivió 26 años consecutivos en París donde hizo sus estudios musicales en la famosa Schola Cantorum, el viejo conservatorio fundado por Charles Bordes y Vincent d'Indy, para perpetuar la tradición artística de César Frank. Cursó armonía con León Saint-Réquier y contrapunto con Albert Roussel, el gran músico recientemente desaparecido. Estudió composición musical con el gran maestro Vincent d'Indy, uno de los más eminentes músicos contemporáneos. La presencia de Enrique Larroque en los estudios de C X 10 Ariel constituyó, pues, un acontecimiento.

Enrique Larroque ha regresado a Buenos Aires, estará nuevamente entre nosotros en el mes de abril próximo.



¡Es desolador! Cuando pensamos lo que era nuestra radio hace seis años, revisando archivos, ¡temblamos ante la sospecha de cual será nuestro concepto del actual momento radial dentro de otros seis años!



En ángulo superior, izquierda, ELOISA FERRERIA ACOSTA, poetisa argentina, que se encuentra de veraneo en nuestras playas y que se acercó al micrófono de Centenario Broadcasting.

VASA MORE y ELOISA FERRERIA ACOSTA en la "Media Hora de Vasa" en oportunidad de la disertación de la poetisa argentina, realizada el jueves de la semana pasada.

ALBERTO VILA, el cantor compatriota que ha triunfado en Bs. Aires, efectuó una visita a los estudios amigos de "El Espectador", en cuyo estudio aparece rodeado por Balerio Sicco, Basso Maglio, el mudo Calepino y gente conocida de la casa. Vila regresa ahora a reiniciar actividades en Radio El Mundo de Buenos Aires.

Esta nota gráfica corresponde a la entrega de premios (copas y medallas) a los cantores y cancionistas que lograron los primeros puestos en el "Certamen de los Barrios", el exitoso concurso que organizara "Caramelos Surtidos", la popular audición de Radio Sport.

"El Espectador" incluye en su programación los lunes y viernes a las 17 45 una nueva audición, que responde a la denominación de "Estampas musicales". Con la base de un argumento costumbrista, que permite la interpretación de breves sketchs, actúan Marianita Valiante, "Miss tango 1938", y el cantor Miguel Lopreti, a quienes acompaña el trio musical integrado por Maquieira, Figares y Zarnoll.



LINDA CHECCI, actriz dramática italiana que años atrás nos visitara como dama joven de ERMETTE ZACCONI, es escuchada por la onda de C X 20 Radio "Monte - Carlo" en "Audiciones especiales", conjuntamente con Victorina Sportelli y Tak Gianni.

AFEITADO Y CON VISITAS...

Al turfman y al charlista se agrega el gramático.

He aquí la explicación. El Dr. Dividendo — comentarista hípico de Radio Uruguay — pronosticador a la sordina del mocrófono de la suerte de las pistas, calculista en la economía doméstica de los radioescuchas en gracia a su "filantropía", primer maestro radial del dividendo matemático, etc., etc., hizo "puesta" con el refranero, introduciendo en él la innovación e indica el epígrafe.

—La cosa fué así, nos dice el doctor por partida doble, acomodándose en la "recta" de las confidencias y "entrando" de lleno al asunto. Hace un tiempo no muy grande: el día que ví ganar fácil a "No Griten". Me dirigí a donde cobrar, después de esa linda emoción y al tiempo que extendía los boletos, ya verdaderos pagarés a mi orden, ¡oh, sorpresa! el marcador, en lo alto, indicaba a "Brazal" primero y a mi ganador tan "placé" como el iluso que iba a cobrar. Quedé... ¡afeitado y sin visitas! Pero... le garantizo que desde ese día me juré unas visitas que...

—Que no se ven ,doctor, pero que abultan, abultan!

—Y en buen tamaño, por cierto, y para felicidad son mayores que aquellas originadas por una muela de menos.

La verdad no podía ser de otro modo. Este grande aficionado, que los "pingos" han hecho radiómano, debía seguir una sola línea de realidades: la de aciertos. Por un hombre que tiene por autor nacional favorito a Debutante y por extranjero a Last Reason, que prefiere como género musical a la cítara como "mare", de compositor a Strauss ("producto de clase"), que erige a primera virtud la sinceridad, un hombre, en fin, que exclama "nuestro pueblo es culto, pues de lo contrario no existiría Maroñas" parece no cumplir su sino de no vivir en el acierto.

GRANDES BAILABLES EN LA SADREP

Como complemento de las transmisiones de bailables que viene realizando la Sadrep desde el principio de la temporada, por sus ondas de C X 16 Radio Carve y C X 24 La Voz del Aire, desde las salas de "Embassy" y "Rambla Hotel", además de los acostumbrados bailes Geniol de los sábados, se anuncian ya los grandes bailes de Carnaval ofrecidos por Geniol.

Dichos bailables son irradiados los sábados por C X 16; los domingos por C X 24 y los lunes y martes también por C X 16, con lo cual se aumentan esas audiciones destinadas a fomentar la alegría de las fiestas veraniegas.

Puede decirse que todo el mundo baila con las audiciones de la Sadrep. Hay en ellas la diversidad y calidad de orquestas que satisface al más exigente, de modo que ya no es posible pedir más en cuanto a bailables se refiere, especialmente cuando se propalan con programación directa, es decir, sin recurrir a las grabaciones.



RAUL LARRAMENDY, UN GRAN COLABORADOR DE RADIO AMERICA

He aquí a Raúl Larramendy, activo Jefe de Publicidad de "Radio América", que ha revelado, a través de su gestión en ese difícil cargo, condiciones que la acreditan como un experto en la materia. Su acción, inteligentemente orientada, su capacidad de trabajo, su noción precisa sobre los distintos problemas vinculados a la radiotelefonía, revelan a un hombre de pulida y elegante técnica, que concurre, además con un entusiasmo singular, al éxito de la broadcasting que lo cuenta entre sus elemntos más caracterizados.

Larramendy es un elemento de positivas condiciones, vinculado, además extensamente, al comercio de plaza, donde cuenta con bien arraigadas simpatías.

Posee además una exquisita cultura, que lo coloca por encima del tipo "standard" del corredor de avisos, de procedimientos comunes.

Estuvo últimamente en Río de Janeiro y Buenos Aires, recogiendo impresiones de esas grandes capitales y pensando aplicar a nuestro ambiente, modalidades, métodos y experiencias de esos grandes centros de difusión. En esa forma ha resultado en extremo provechoso, para los intereses de la emisora a la que se halla vinculado desde hace muchísimo tiempo.



LUCIERNAGAS DE LA NOCHE

Esta audición que en Tribuna Sonora dirige W. Balla anuncia el siguiente elenco para después del Carnaval: Luis A. Fleitas, cantor nacional; dúo Pires - Matto; Juan Carrasco, recitador, y un trío típico.

Además, nos anuncia la realización de radio teatralizaciones de tangos conocidos y el desarrollo de "Ronda en Luciérnagas de la Noche", una novela episódica del Director del Conjunto, W. Balla.

Buena suerte!

DEPAULI SE NOS FUE A BUENOS AIRES!

Sorpresivamente, el "Frégoli del Eter" nos ha abandonado. Noches atrás un llamada telefónica nos adelantó la noticia. Y en la Aduana, junto al "Ciudad" pudimos confirmarla como es posible apreciarlo en las notas gráficas que marginan esta nota.

Apenas si pudimos charlar con Depauli, pues casi de inmediato fué reconocido por muchas personas que allí estaban.

¿Qué va a hacer Depauli a la metrópoli porteña? Nos dijo que en realidad va a descansar a Mar del Plata.

Pero ha circulado insistente la versión que actuará allá para una importante difusora y en una propaganda exclusiva.

Dudamos un poco, y dudan también sus simpatizantes, pero, las ofertas son tan tentadoras que tendremos que esperar.







"CALESITAS" REAPARECERA EL 15 DE MARZO

El Conjunto de radioteatro que responde a la dirección de Darwin Camacho, ha preparado convenientemente su reaparición en Radio Nacional, hecho que ocurrirá el próximo día 15 del corriente.

Nos adelanta su director que tiene amplia confianza en "El novio de Dorothy Durban", obra episódica conque reiniciarán sus actividades, así como en el elenco, que ha ensayado con todo cuidado la obra.

De manera, pues, que si a ello agregamos que contará con agradables números de variedades, corresponde esperar la reaparición con interés.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" EN LOS PROGRAMAS DE R. NACIONAL

Constituye el comentario del momento, el cambio de propietarios de Radio Edison, quienes han confiado a los señores Alberto y Luis Malmierca, la dirección y administración de los nuevos programas.

La nueva orientación determina el cese de "Mañanitas del Campo", "Para Todos', "Alicia en el País de las Maravillas" y "Café Tangó". La primera de ellas anuncia para el 15 de marzo su aparición por C X 30 Radio Nacional, en las horas de 9 a 11 y 30 de la mañana.

La despedida en C X 28 de "Mañanitas del Campo", dió motivo a una demostración de viva simpatía de parte de los escuchas hacia este conjunto que reaparecera reforzado.

"TRADICION GAUCHA"

Se encuentran entre nosotros los componentes de este conjunto argentino, integrado por elementos aplaudidos en broadcasting cordobesas y que aparecen en esta foto. Aunque su presencia entre nosotros responde a un deseo de descanso y veraneo, nos adelantan que no sería difícil que actuaran entre nosotros para lo cual ya se han iniciado las gestiones correspondientes por parte de algunas broadcasting.

Como no hemos tenido oportunidad de apreciar su labor, tenemos que tener en cuenta sus antecedentes, que son apreciables. En atención a ello, no dudamos que encontrarán un hueco propicio en nuestras programaciones para hacernos escuchar su repertorio folklórico.







NOTAS DE LA SEMANA

En cabeza de página tenemos a la concurrencia que asistió al homenaje que en los salones del Touring Club del Uruguay se ofreció a Guaraní, organizado por diversas entidades automovilísticas. Y luego el homenajeado en compañía de la Marimba Cuzcatlán, que amenizó el acto.

La Profesora Delly, vastamente vinculada a nuestras actividades radiotelefónicas, fué objeto de un merecidísimo homenaje que contó con numerosas ediciones

Estos son los elementos centrales de la orquesta "Torrenti", que el domingo ppdo. hizo su debut en la onda de CX 36, Centenario Broad. Es un número más, e interesante, que agrega a su programación.

"Ronda de los Barrios" organizó un interesante baile en Villa Colón, que contó con la preferencia de una multitud de chiquillos que gozaron plenamente de la reunión danzante. En la foto aparecen, Alicia y Falchetti con Biere.



Esta noche en el Teatro Artigas se realiza el Baile de los Artistas de Radio

A los programas de vegliones determinados por la Empresa del Teatro Artigas, se agrega ahora una nota saliente de este Carnaval. Esta noche desde las 23 horas en adelante, los artistas del micrófono estarán de baile, en una fiesta amenizada por la Típica Spera y sus doce fuelles, el Cuarteto Pirincho y la Jazz de Vinicio Ascone. En cuanto a los artistas de radio, se han hecho una cita de honor de concurrir todos disfrazados, estableciéndose premios para todas las personas del público que descubran quiénes son los artistas que están debajo del antifaz o la careta.

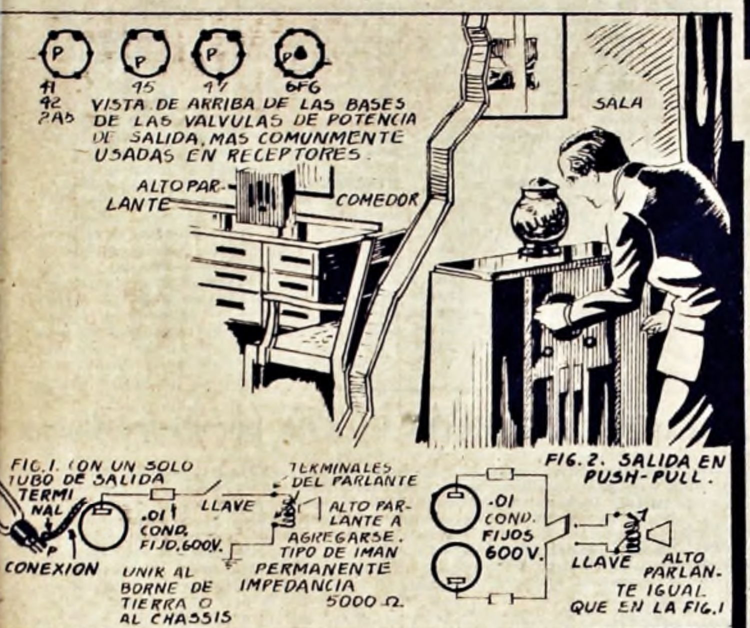
Además cada uno que fuere descubierto será llevado al palco musical, para que el público en justa "venganza" descargue una lluvia de éter, papelitos, serpentinas, etc.

Prestigian este "Baile de los Artistas" las audiciones más populares del momento radial, como Programas Depauli, "Mañanitas del Campo" Calesitas del Aire, Conjunto Trebolar, Cocktail Matutino, Circo Aéreo, Para Todos, Certamen de los Barrios, Caramelos Surtidos, Hora Argentina, Café Tangó, Matinée de Variedades, Club Matinal, Hora del Tango, La Querencia y Abuelita de Todos.



para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.



ALTO PARLANTE EXTRA

A cualquier receptor puede acoplársele con suma facilidad un alto parlante extra siguiendo las instrucciones de los diagramas que acompañan este artículo. Para ello basta con localizar el borne de placa de la última válvula de salida, en cuya patita insertaremos el terminal del nuevo alto parlante que queremos colocar, reponiendo luego la válvula en su lugar. Esto evita el tener que hacer conexiones permanentes soldadas con las otras partes del receptor, siendo fácil así. el retirar todo cuando se desee. Al engenchar el terminal en la patita de la válvula hay que tener cuidado de no dejar que ninguna parte metálica de esta conexión quede en contacto con el chassis, porque esto produciría un corto circuito. En el diagrama damos las válvulas de salida más comunmente usadas en los recptores, para poder localizar con suma facilidad el borne de placa. En la fig. (1), el otro terminal del alto parlante a colocarse va unido al borne de tierra del receptor, o a cualqier parte metálica del chassis. Si la salida del receptor es push - pull, se siguen las instrucciones de la fig. (2). Allí se indica que los dos terminales del nuevo alto parlante a colocarse van unidos a cada uno de los bornes de placa de las válvulas de salida.

(De Popular Mechanics).

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Un sol que nace y un sol que muere".

MARTES

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "Aurora".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Santaularia _ De la Cantera en "Brochazos".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Mamá".
21.30 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Entre dos fuegos" y "La mosquita muerta".
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Huracán" (primicia).

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Chifladuras" y "Mal de ojo".

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "El si de las niñas".

OPERAS

DOMINGO

15. C X 20 — Marina (Selec.)
16. C X 26 — El barbero de Sevilla, (Completa).
21. C X 6 — El caballero de la rosa, (Completa).

LUNES

16. C X 14 — Don Pasquale (Sel.)

MARTES

21.45 C X 20 — Gran noche clásica.

MIERCOLES

13.30 C X 4 — El matrero (Selec.)

JUEVES

14.16 C X 48 Cavalleria rusticana (comp.)
16.30 C X 22 — Rigoletto (Comp.)

VIERNES

18. C X 48 — El matrero.
22.30 C X 26 — El matrero.

SABADO

16. C X 20 — Ernani (Selec.)
10. C X 4 — Los maestros cantores, (Completa).

EPISODIOS

13.30 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari: "Un pájaro en la nieve". (Lunes a sábados). Domingos a las 14.
18. C X 38 — Conj. "El Trebolar" en los epis. "Los dientes del tigre".
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19.15 Brochazos Camperos (lunes a sábado).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". "El hombre primitivo". (Lunes a sábado).
19.30 C X 12 — "La Querencia", en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.

LA HORA HIPICA EN RADIO ARIEL

C X 10 - Radio Ariel, cuenta desde hace varios días con el concurso de dos destacados comentaristas turfísticos que, bajo los seudónimos de El Veedor de los 800 y Patricián.

Esta nueva sección de la citada broadcasting, será irradiada de la hora 15 y 45 a la hora 16 y 15, los días lunes y jueves, mientras que los sábados y domingos abarcará un lapso más extenso, que será de una hora exacta, esto es. de la hora 11 a la hora 12.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14 — **CXA2 Cía. Radio Publ. Continental** — 6.000 Kc. 50 MTS

DOMINGO 6 DE MARZO

12. Trasmisión simultánea con LS2.
17. Intervalo.
18. Bailables
19.30 Aud. de valses.
20. Inf. sintético.
20.15 Variedades.
20.30 Mús. folk. sudamer.
20.50 Jazz hot.
21.10 Mús. rusa y gitana.
21.30 **Sinf. N.o 2 en si menor de Borodin.**
22. Canc. americanas.
22.20 Solos de piano.
22.40 Ninón Vallín.
23. Variedades.
23.30 Mús. típica.
23.45 J. M. Cormack.

LUNES 7

12. Trasmisión simultánea con LS2
17. Intervalo.
18. **Sinfonía N.o 6 en si menor (Patética) Tschaikowsky.**
18.50 Mús. de F. Groffé.
19. Jazz hot.
19.20 Mús. folk. sudamer.
19.40 Canc. italianas.
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Selec. de operetas.
21. **La vida del héroe, R. Strauss.**
21.40 Solos de violín.
22. Bailables.
23.30 Variedades.

MARTES 8

con LS2
12. Trasmisión simultánea
17. Intervalo.
18. Solos de órgano.
18.20 **Conc. en la menor op. 33 de Saint Saens.**
18.40 Música de films.
19. Música típica.
19.20 Canc. españolas.
19.40 Jazz hot.
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Mús. folk. sudamer.
21. Bailables.
22.30 Variedades.
23. Selec. de óperas.
23.30 Música coral.
23.45 Solos de cello.

MIERCOLES 9

12. Trasmisión simultánea con LS2
17. Intervalo.
18. Bailables.
19.30 Selec. de zarzuelas.
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Selec. de operetas.
20.50 Mús. folk. sudamer.
21.10 Jazz hot.
21.30 Variedades.
22. Solos de violín.
22.20 Canc. americanas.
22.40 Jan iKepura.
23. Marian Anderson.
23.20 Solos de piano.
23.40 Canc. de todas partes

JUEVES 10

12. Trasmisión simultánea con LS2.
17. Intervalo.
18. **Cuarteto en sol menor, Debussy.**
18.40 Jazz hot.
19. Música de films.
19.20 Mús. folk. sudamer.
19.40 Canc. de todas partes
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Aud. de valses.
21. Solos de violín.
21.20 Orq. de conc. de Paul Whiteman.
21.40 Variedades.
22. Bailables.
23.30 Selec. de operetas.

VIERNES 11

12. Trasmisión simultánea con LS2
17. Intervalo.
18. Bailables.
20. Inf. Sintético
20.15 Variedades
20.30 Mús. folk. sudamer.
20.50 Sinf. modernos.
21.10 Selec. de zarzuelas.
21.30 Variedades.
22. Jazz hot.
22.20 L. Lehman.
22.40 Música de films.
23. **Trio en si bemol mayor op. 99 (F. Schubert).**
23.35 Trozos de ópera.

SABADO 12

12. Trasmisión simultánea con LS2
17. Intervalo.
18. **Sinf. en la mayor op. 92 de Beethoven.**
18.40 Mús. folk. sudamer.
19. Variedades.
19.20 Jazz hot.
19.40 Solo sde cello.
20. Inf. sintético
20.15 Canc. italianas.
20.30 **Conc. en re para violín y orquesta op. 77 Brahms.**
21.10 Música de R. Strauss.
21.30 Selec. de operetas.
21.45 Solos ed órganos.
22. **Bailables hasta las 24**

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

2 R O - ROMA
Onda: 31,13 mts.; de 20 a 21.30 h. u. Potencia: 25 kw.
Transmisión diaria.

ESTADOS UNIDOS
W 3 X A L
Onda: 16,80 mts. Kc. 17.780
Horario: de 19 a 20.30 h. u.

PRAGA

OLR4A. Onda 25.34 mts. Kc. 11.840
Audición para la América del Sur.

HOLANDA

POJ. Onda 31.28 mts. Kc. 9590
Audición para la América del Sur, en español, los lunes, de 22 a 23 h. u., con música, noticias religiosas, conferencias políticas, actualidades, etc.

FRANCIA

TPA-4
Onda: 25.60. Kc. 11.720

INGLATERRA

British Broadcasting Corp.
Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

GSC—31.32 mts.
GSL—49.10 mts.
GSB—31.55 mts.

Horario: de 20.30 a 22.30
Potencia: 50 kw.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. kc. 9540. Hora 18.45 a 0.45. — DJQ: 18.45 a 0.45. — Potencia: 19.63 mts. kc. 15280. Hora 50 kw.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL Y EN HORA URUGUAYA

Argentina: LRX. onda de 31.06, desde las 10.30 a 0.30; retrasmite programa de L R 1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Chile: CB - 960. Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Japón: J2J, onda 25.42, Kc. 11.800 y JZI, onda 31.46 mts. kc. 9.535. Horario: de 18.30 a 19.30. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts. kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte.

Chile: CD1190. "Voz de Valdivia", onda 25.21 mts., de 21 a 24. Llega muy bien.

Uruguay: C X A 4. onda 31.55. argentinos de L R 3. 48.98 mts. Kc. 6.126. Horario: de 17 a 23.

Uruguay: CXA8, onda de Horario. de 8 a 1.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W2XE, onda 19.64 mts. Horario: de 20 a 24.

Estados Unidos: W-3XAL onda de 16.80 mts., de 21 a 23 y onda de 49.10, de 23 a 3.

Brasil: PSH, onda de 29.35 mts, hora de 2 a 21. Informativo. Buen volumen.

B. B. C.

La estación inglesa de onda corta, desde el 14 del corriente, dedicará parte de su audición N.o 5, que se irradia desde las 20.20 a las 23 horas, a los países latino americanos irradiando un noticioso en español a las 22.30 y otro en portugués a las 22.45.

OBSERVACIONES DEL Sr. E. V. SEGUNDO

Escuchado últimamente con un receptor de siete válvulas, entre las 22.30 y las 22.45 hora uruguaya, la estación XEWW, en onda de 9.500 kc., en retrasmisión de XEW, en onda larga, trasmitiendo los cinco minutos del "Casino Deportivo", con informaciones, etc. Dice tener una potencia de 10 kw. y llega en forma magnífica.

La peruana OAX4Z, en 6.082 kc., finalizando a las 21.15; esta estación llega como local.

El programa que irradia el gobierno brasileño PRF5 se hace ahora por PSH simultáneamente con PRF4, en onda larga. PSH está en onda de 29.35 mts. y trabaja de 20 a 21 hora uruguaya; llega como local.

La italiana 2RO en 31.13 mts., que estaba muy mal colocada entre HJ7ABD, que llega muy bien, y la uruguaya CXA8, que a veces la interferían, ha estado haciendo pruebas en mts. 30.52 y en 25.18 mts. La onda en que mejor se escucha es la 30.52 mts.

El 14 de febrero escuchó RAN, en 9.600 kc., de Rusia, llegando con bastante potencia pero no muy buena modulación

En la ciudad de Cali, Colombia, funciona HJ5ABD en 6.090 kc.; está colocada entre OAX4Z en 6.082 kc. y W3XAL, 6.100 kc.. funcionando hasta las 0.20 hora uruguaya, y se llama "La Voz del Pacífico".

PROGRAMA ITALIANO

El martes 8, en su audición de las 21 horas, la estación 2RO, en onda de 31.13 mts., dedicará sus números al Uruguay, irradiando un acto de ópera lírica y noticias en español y portugués.

En la audición del día miércoles 9, a la misma hora, dedicado a Sud América, una conferencia por el senador Nicola Pende: "La autogenesia en la América Latina".

PERSONAL OCUPADO POR LA B. B. C.

Las personas empleadas en las orquestas de B. B. C. asciende a la cantidad de 469 y en las demás actividades de la broadcasting se emplean 3.600 personas, que hacen un total de 4.069 personas que perciben sueldos de esta organización.

Para el pago de este presupuesto contribuyen los poseedores de receptores.

En diciembre último habían 8.431.000 personas que pagaban patentes por sus receptores, correspondiendo a la corporación B. B. C. la suma de 2.750.000 libras esterlinas.

CORRESPONDENCIA DE LA B. B. C.

La Broadcasting House británica, más conocida por B. B. C., en 1932 recibió unas 200.000 cartas procedentes de otros tantos radio escuchas. Contienen juicios, críticas, sugestiones, inclusión de números en el programa, etc. Un 80 o|o eran de carácter elogioso.

NUEVAS AUDICIONES PARA LA AMERICA LATINA

La estación W1XK perteneciente a la Compañía Westinghouse, levanta en estos momentos en las inmediaciones de Millis, Mass., las antenas direccionales para Sud América, a fin de irradiar sus programas en la onda de 31.35 mts., 9.570 kc., y que se reciban en perfectas condiciones en esta parte de Sud América.

Simultáneamente levantó los mástiles para sus audiciones para Europa.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821 — U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610 — Mts. 491.8

LUNES 7 DE MARZO

11 Marcha característica: "Entrada de los gladiadores"; 11 Dirección de Agronomía: La incubación artificial y sus problemas; 11.15 La enseñanza en las Escuelas Rurales; 11.30 Productos originarios de América; 11.45 Apología del maíz. Juan Montagno; 12 La sal, alimenta y cura; 12.15 El narrador de anécdotas; 12.30 De interés para los radioescuchas; 13 Miscelanea rural: Zarzuela del maestro Arrieta: "Marina"; 13.30 Deben destruirse las chircas; 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación No. 2571 Higiene de platos, cubiertos y vasos en la mesa. Higiene de los sentidos; 18 Schubert; 19 A través de las palabras de Gabriela Mistral: Campo y ciudad; 20 a 21 Conocimientos sobre Méjico. Selec. de música mejicana.

MARTES 8

11 Liga Uruguaya contra el tráfico de mujeres y niños; 11.15 Federico Sacco: La naturaleza modela su maravilloso arte; 11.30 Los equipos de Enseñanza Agraria y su labor; 11.45 Arrendamiento a tanto por ciento y por especie; 12 Caso curioso de deficiencia de Vitamina "D"; 12.15 La trufa y su consumo; 12.30 U. Panamericana de Washington: Prog. de Radio No. 40: Arte, Literatura, Geografía y Educación; 13 Miscelanea rural. Selección de ballets; 13.45 La tierra como planeta habitable; 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Gabriela Mistral y el medio ambiente; 18 Dirección de Ganade- Audición de piano. Selec. de ría: El carbunclo bacteridiano; 18.30 La paciencia y su valor; 19 Dirección de Agronomía: La utilización de los sub-productos de la industria oleica; 19.30 Vida de estudiante: Todo se arregla en la vida; 20 a 21. Selec. dedicada a los estudiantes: Pequeñas y grandes cosas de los exámenes.

MIERCOLES 9

11 Minist. de Ganadería y Agricultura: De interés para los productores; 11.15 Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Abecedario de la leche; 11.30 Frigorífico Nacional: Producción de cerdos para exportación; 12 Un poco de alegría: Lo que están en la pantalla de la vida; 12.30 Minist. de S. Pública: La fiebre tifoidea y su profilaxis; 13 De interés para los productores. Selec. de música nativa; 13.30 Selec. de "El Matrero" de Boero y Yamandú Rodríguez; 17.30 Inst. de Q. Industrial: Utilización del sulfato de cobre; 18 Porque es necesario hacer gimnasia, por Berthond Schmidt; 18.30 A. Heinrich Ehn: Relaciones del arte alemán y España; 19 Friedrich Sell: Libros preciosos y libros perniciosos; 19.30 De interés para los productores; 20 a 21 Séptima sinfonía en La Mayor de Beethoven.

JUEVES 10

11 Dirección de Agronomía: La organización de las Huertas Escolares; 11.30 Acerca de la fiebre del heno; 12 El granizo y la fruticultura; 12.30 Panoramas de América: Prog. No. 43: Arte, Literatura, Geografía, Economía Social, rural e industrial; 13 a 14 De interés para los productores rurales. Zarzuela "El rey que rabió"; 17.30 U.T.E.: Las obras del Río Negro y el medio agrario; 18 Embalaje de las frutas: cómo realizarlo; 18.30 Minist. de S. Pública: La viruela, enfermedad epidémica; 19 Emilio Rubio: Antorchas para producción de humo; 20 El descanso necesario. Selección de operetas italianas; 20.30 a 21 Misa el Sol Mayor de Schubert.

VIERNES 11

11 Comisión Pro Fomento del Arbol: Origen de algunos árboles; 11.15 Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Cómo elegir una vaca lechera; 11.30 Dirección de Agronomía: La industria lechera y su problema; 11.30 La conferencia de lana realizada en Buenos Aires. Conclusiones; 12 Ing. R. Salgueiro Silveira: El cine y la radio en la propaganda agraria; 12.15 A. N. C. A. P.: Adquisición de uva a los pequeños productores; 13 a 14 De interés para los productores. Selec. musical. Frag. de óperas; 17.30 Dirección General de Impuestos Directos: De interés para el contribuyente; 18 Audición de piano: Selec. de Liszt y Mendelssohn; 19 Preparándose para los tratamientos de los frutales en el invierno; 19.15 De interés para los productores rurales; 20 a 21 Zarzuela completa "El dúo de la Africana".

SABADO 12

11 Dirección de Agronomía: El precio del afrechillo y las tortas oleaginosas; 11.15 J. García Pereda: Recuerdos de unos pases porteños; 11.30 Dr. José Torreggiani: La cría de caracoles y la alimentación del gallinero; 12 Caja Nal. de Ahorro Postal: El ahorro postal y los niños del Uruguay; 12.30 Banco de Seguros del Estado: El Banco de Seguros y el agricultor; 13 a 14: Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas y música; 17.30 La castración de los pollos. Cómo realizarla; 18 Cultivos de estación; 18.30 El indio exótico y sus problemas; 19 Las uvas de mesa; operaciones que deben realizarse en el viñedo; 19.30 a 21 Opera completa "Los maestros cantores de Nuremberg", de Wagner.

MERCEDES 823 — U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5 — Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 6

12 Audición de diversiones musicales de la Discoteca; 17 Aud. especial de la misma; 18 Pabellón de la Música del Parque Rodó: concierto de la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Vicente Ascone; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca; 21 Aud. espec. de la Discoteca: ópera de R. Strauss: "El caballero de la Rosa".

LUNES 7

12 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 17 Informativo rural; 17.30 Aud. de la Discoteca; 18.30 Aud. especial de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15 Informativo del Sodre; 21 Estudio: Recital del flautista Fco. Russo, al piano J. Signorini de Mesny; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de Schubert, Bach y Mozart.

MARTES 8

12 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 17 Informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca; 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15 Informativo del Sodre; 21 Estudio: Recital del pianista Sadhi Mesa, con obras de Debussy; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de: Ravel, Rachmaninoff, Mussorgsky y Rimsky - Korsakov.

MIERCOLES 9

12 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 17 Informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audic. espec. de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15 Informativo del Sodre; 21 Audición por el conjunto de Cámara del Sodre; 21.30 Audic. especial de la Discoteca Nacional con obras de: Bach, Wagner, Wladigeroff y Couperin.

JUEVES 10

12 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 17 Informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15 Informativo del Sodre; 21 Estudio: Recital de la arpista Estela Vattuone, con obras de Debussy y Handel; 21.30 Pabellón de la Música del Parque Rodó: Concierto de la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia.

VIERNES 11

12 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 17 Informativo rural; 17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15 Informativo del Sodre; 21 Estudio: Recital del barítono Fernando Alfredo Martínez, al piano J. Signorini de Mesny, con obras de Schubert, Schuman y Fontenal; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de: Walton, Prokofieff, Bach, Rachmaninoff, Tschaikowsky y Handel.

SABADO 12

12 Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional; 17 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.15 Informativo del Sodre; 21 Audición especial de la Discoteca Nacional; 22 Estadio Centenario: Desarrollo del partido de football que se realice por la disputa del Campeonato Nocturno 1938.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

LUNES 7: Schubert: Sinfonía en Do-mayor No. 7; Bach J. S.: Creemos todos en un Dios; Mozart: Concierto en Re-mayor, para violín y orquesta.

MARTES 8: Ravel: Suite de la música del ballet: "Mi madre la oca"; Rachmaninoff: Concierto No. 2 para piano y orquesta, op. 18; Mussorgsky: Escena revolucionaria de la ópera "Boris Godunow"; Rimsky - Korsakow: Obertura de la ópera "Noche de Mayo".

MIERCOLES 9: Bach: Concierto Brandenburgués N. 2, en fa-mayor; Wagner: Suite sinfónica del drama musical "El ocaso de los dioses"; Wladigeroff: Vardar, op. 16, Rapsodia búlgara; Couperin. Concierto al modo teatral.

VIERNES 11: Walton: Punta de Portsmouth; Prokofieff: Paso de acero; Rachmaninoff: Rapsodia para piano y orquesta sobre un tema de Paganini; Tschaikowsky: Romeo y Julieta. Obertura de concierto; Bach: Ricercare a seis voces; Handel: Mirad ahí viene el premiado, del oratorio "Judas Macabeo"; Handel: Marcha fúnebre del oratorio "Sansón" y marcha del oratorio "Judas Macabeo".

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 6 DE MARZO

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Pilar Arcos.
9.15 Juan Pulido.
9.30 I. Argentina.
9.45 José Moriche.
10. Orq. Lacalle.
10.15 N. Juarez. D. del Río
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.**
12. José Mojica.
12.15 Martha Eggerth.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 J. Mac Donald y N Eddy.
13. **Inf. Gral. Telegráfico de "El Día".**
13.30 **Teatro del Buen Humor.**
15.30 **Programa de pedidos de grabaciones populares. UTE 8.80.86.**
17. **Matinée bailable desde la esde central de "Casa de Galicia".**
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. Sigue el baile.
19.30 **Aud. Fragance.**
19.50 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. Gral. Telegráfico de "El Día".**
20.30 **Vermouth bailable desde el Montevideo Rowing Club.**
21.30 **Mientras cenan, amigos oyentes, grabaciones desde el estudio, y luego...**
23. **¡A seguir bailando!... (Trasm. desde el M. Rowing Club).**
0.30 **...y ahora, desde la "Casa de Galicia".**

LUNES 7

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" Esp. para el interior**
9. Azucena Maizani.
9.15 Los Nativos.
9.30 Canc. folklore nativo
9.45 Carlos Gardel.
10. Padula - Maglio
10.15 Gardel.
10.30 Iriarte - Pesoa.
10.45 Roberto Firpo
11. **Informativo.**
11.15 L. Lamarque.
11.30 Julio Rosemberg.
11.45 Hugo del Carril.
12. Mercedes Simone.
12.15 Roberto Firpo.
12.30 Charlo.
12.45 Tania. A. Ledesma.
13. **Inf Gral. Telegráfico**
13.30 Juan Arvizú.
13.45 Grace Moore.
14. Dajos Bela.
14.15 Pedro Vargas.
14.30 **El Caballero de la Rosa, de Straus.**
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 **Charlas para la mujer, por Pelusita.**
15.45 **Progr. hípico. Ultimas noticias.**
16.05 Angelillo.
16.20 Barnabás von Geczy.
16.30 **Srta. Vázquez Carabal disertando sobre D'Annunzio (a ped.)**
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Lajos Kiss.
17.30 Selección de zarzuela
18. Odette Amaral.
18.15 Fuentes Pumarino.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Francisco Alves.
19.15 Osvaldo Fresedo.
19.30 **Aud. Fragance.**
19.50 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Alfredo y su orq.
20.45 **Comentarios de actualidad Internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
21. Espacio reservado para programas extraordinarios. Desde el estudio: selec. de grabaciones.

MARTES 8

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" (Edición aparecida).**
9. Rubio y Martinez.
9.15 Samuel Aguayo.
9.30 Acosta - Villafañe.
9.45 Manolo Lozano.
10. Luna - Delgado.
10.15 Lecuona. O. Calle.
10.30 Humahuaca - Molina
10.45 Matamoros.
11. **Boletín inf. "El Día"**
11.15 Hnos. Arzoz. Hnos.
11.30 Quint. típ. mejicano. Ramírez.
11.45 Matamoros.
12. Angelillo.
12.15 **Strauss.**
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 **Valses vieneses.**
13. **Inf Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
13.30 Raquel Meller.
13.45 Erna Sack.
14. Franca Boni.
14.15 Rondallas.
14.30 R. Quitral. G. Swanson.
14.45 Richard Tauber
15. **Bol. Inf. de "El Día'**
15.15 T. Rossi. M. Chamlee.
15.30 Danielle Serra.
15.45 Ronny Darré.
16. Espinaca. Betty Boop
16.15 Carlo Buti.
16.30 Orlando Silva.
16.45 Paul Whiteman
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Mills Brothers. Dollie Billie.
17.30 **Ladrillos de Canto Carlos Denis.**
18. Grab. del Carnaval Carioca.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. "Fats" Waller
19.15 D'Arienzo.
19.30 **Aud. Fragance.**
19.50 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Martha Eggerth.
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.**
21. Grab. húngaras.
21.15 **Conc. de piano por la señorita Schenini.**
21.45 Selec. de ópera.
22.30 Prog. pop. de grab.

MIERCOLES 9

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Al Jolson.
9.15 Paul Whiteman.
9.30 Rafael Rossi.
9.45 Carlos Gardel.
10. Carmen Miranda.
10.15 Thorry - Lecuona.
10.30 Gómez - Vila.
10.45 Roberto Firpo.
11. **Bol. Inf. de "El Día"**
11.15 Tommy Dorsey.
11.30 Matamoros.
11.45 Vargas - Mojica.
12. J. Mac Donald. Nelson Eddy.
12.15 Harry Roy.
12.30 Rosemberg.
12.45 Rondallas.
13. **Inf. Gral. Telegráfico y revista política de la Prensa.**
13.30 Selec. de zarzuelas.
14. **Conf. por España leal.**
14.30 Sigue sel. de zarz.
15. **Boletín inf. "El Día"**
15.15 **Charlas para la mujer, por Pelusita.**
15.40 Ted Fio Rito.
15.30 Fresedo.
16. **Pedidos de grabaciones pop. UTE 8.80.86**
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
1.15 Angelillo.
17.30 Mercedes Simone.
17.45 Hugo del Carril.
18. Grab. del Carnaval Carioca.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. B. Goodman.
19.15 Fco. Canaro.
19.30 **Aud. Fragance.**
19.50 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.30 Barnabás von Geczy.
20.45 **Comentarios de actualidad internacional. Dr. Garibaldi.**
21. Espacio reservado para programas extraordinarios. Desde el estudio: selec. de grab. pop. preferentemente bailables.

JUEVES 10

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" Edición ya aparecida.**
9. Walter Fenske.
9.30 Fernando Orlandis.
9.45 Instrumental americano. Motivos populares
10. Selec. de zarzuelas.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Carlo Buti.
11.30 Miguel Buchino.
11.45 Rico Bardi.
12. D. Ellington. King.
12.15 Danielle Serra.
12.30 Lajos Kiss.
12.45 Roberto Firpo.
13. **Inf. Gral. Telegráfico. y revista política de la Prensa.**
13.30 Carlos Gardel.
14. Folklore cubano.
14.30 **Bolero. de Ravel.**
14.45 Trío típ. mejicano.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 L. Lamarque.
15.30 Ignacio Corsini.
15.45 **Coment. y últimas noved. hípicas.**
16.15 Strauss.
16.30 **M. Vázquez Carabal. comentarista: Tema: Hamlet y la duda.**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Erna Sack.
17.30 A. Ortiz Tirado.
17.45 Grace Moore.
18. Juan Arvizú.
18.15 Mills Brothers. Betty Boop.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. **Pedidos. 8.80.86.**
19.30 **Aud. Fragance.**
19.50 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. gen. tel. Todas las noticias import. llegadas en el día. Servicio deldiario "El Día".**
20.30 Guy Lombardo.
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
21. Fanfarras de la Guardia Negra del Sultán de Marruecos.
21.15 Canc. húngaras.
21.30 **Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Turturiello.**
23. Bailables.

VIERNES 11

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Padula - Don Pancho
9.15 Instrum. nativos.
9.30 Patricio Teixeira.
9.45 A. Gómez.
10. Grab. cuyanas.
10.30 I. Argentina.
10.45 Bando da Lua.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 Folklore mejicano.
11.45 Rumbas.
12. Prog. variado de grabaciones rioplatenses.
13. **Inf. Gral. Telegráfico y revista política de la Prensa.**
13.30 Canc. en castellano sopranos y tenores.
14.30 Valses vieneses.
15. **Bol. Inf. de "El Día'**
15.15 Cosacos del Don.
15.30 Grab. de Hawai.
15.45 Trío vocal Sorelle - Lescano.
16. Almirante.
16.15 Rico Bardi - Livi.
16.45 Danielle Serra.
16.30 Odette Amaral.
17. **Boletín Informativo**
17.15 **La Verbena de la paloma. Zarz. de Bretón**
18. Charangas.
18.15 Rondallas.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. Grab. de film argentinos.
19.30 **Aud. Fragance.**
19.50 **El suceso del día, José Pereyra González.**
20. **Inf. gen. tel. "El Día"**
20.30 Cuyanas.
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
21. Franca Boni - Rayen Quitral.
21.15 Adalbert Lutter.
21.30 Canc. pop. francesas.
22. Prog. a anunciarse por el micrófono.

SABADO 12

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" Edición ya aparecida.**
9. Edgardo Donato.
9.15 Magaldi - Noda.
9.30 Folklore colombiano.
9.45 Orq. F. Moreno.
10. Folklore chileno.
10.15 Francisco Lomuto.
10.30 Folklore boliviano.
10.45 Marimbas.
11. **Prog. hípico a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.**
11.45 T. Schipa. Canc. en castellano.
12. Dajos Bela.
12.15 Grab. pop: italianas primicias de Radio Ariel.
12.45 Alfredo y su orq.
13. **Inf. Gral. Telegráfico y revista política de la Prensa.**
13.30 Cantores y canc.
14.30 Selec. de zarzuelas.
15. **Boletín informativo.**
15.15 **Pedidos. UTE 8.80.86**
16.30 **Bailables continuados.**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 **Siguen los bailables**
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Grab. brasileñas
19.30 **Aud. Fragance.** . . .
19.50 **El suceso del día. José Pereyra González.**
20. **Inf. de "El Día"**
20.30 Selec. de grabaciones.
22. **Bailables (trasm. des de M. Rowing Club, Chantecler, etc.)**

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 6 DE MARZO

8. **Revista de la prensa.**
9. Foxtrots y valses am.
9.30 Cancionistas.
10. Marchas militares.
10.30 Canzonettas.
11. **Impresiones: "La casa de la Troya", nov.**
11.30 Relatos gauchos. Orq. Fresedo.
12. Ouvertures y fantas
12.30 Variedades.
13.30 **And. Bao. Orq. de Pintín Castellanos.**
14. **"Un pájaro en la nieve". Romance de G. Salazar Altamira por Cía. H. Nazzari.**
16.30 Bailables.
20.15 Cuarteto Barrios.
20.30 **Audición F. C. C.**
20.45 Orqs. de salón.
21.15 Frag. de óperas y operetas.
22. Frag. de Films sonor. canto y orquesta.
22.30 Lee Sims.
22.45 **Inf. Sintético.**

LUNES 7

8. **Revista de la Prensa**
9. Orq. Padula.
9.30 Música rusa.
10. Canc. sudamericanas.
10.30 Típica y jazz.
11. **Impresiones: "La casa de la Troya".**
11.30 Carlos Gardel.
12. Rondallas y A. Lara
12.30 Típica y jazz.
13. Variedades.
13.30 **"Un pájaro en la nieve", epis. por Cía. H. Nazzari.**
14. Zarzuelas.
16.30 Orqs. sinfónicas.
17. **Recetario práctico.**
17.15 Grandes orquestas.
20.15 M. Elman.
20.30 **Aud. Ferroc. Central**
20.45 Orq. Andolfi.

21. **Caras Sonrientes con Mobiloil.**
21.30 **Aud. Bao con la tip. de Pintín Castellanos**
22. Canc. y Operas, frag.
22.30 Potpourris de canciones alemanas.
22.45 **Informativo Sintético.**

MARTES 8

8 **Revista general de la Prensa.**
9. Repert. típico, orq. y canto.
10. A. Molina y Angelillo
10.30 Cancionistas.
11. **Impresiones: "La casa de la Troya".**
11.30 Carlos Gardel.
12. Foxtrots y valses.
12.30 Variedades.
13.30 **"Un pájaro en la nieve" por la Cía de H Nazzari.**
14. Fragm. zarzuelas.
16.30 Sinfónicas.
17. **Temas sociales. Padre Tasende.**
17.30 Música religiosa.
18. Prog. sinfónico.
18.30 Típica y jazz.
20.30 **Audición F. C. C.**
20.45 Solos de piano.
21. La anécdota de hoy.
21.15 Oberturas y fantasías
21.45 Canciones varias.
22. Típica y jazz.
22.30 Banda Creatore
22.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 9

8. Revista de la Prensa
9. Orq. Típicas.
9.30 Solos de guitarra típ.
10. Rumbas, sambas brasileñas.
10.30 Foxtrots y vals de películas sonoras.
11. **Impresiones: "La casa de la Troya".**
11.30 Carlos Gardel.
12. Canzon. napolitanas. Orq. Mandolinos.
12.30 Variedades.
13.30 **"Un pájaro en la nieve" Cía. H. Nazzari.**
14. Tito Schipa, D. Bestor
16.30 **Pedidos por 8 14.83**
18. **Bailables.**
20.15 R. Tauber.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Rumbas.
21. Conjuntos corales.
21.15 Solos de piano popul.
21.30 **Aud. "Bao". Tip. P Castellanos.**
22. E. Lacroix y fragm. de óperas.
22.45 **Informativo Sintético**

JUEVES 10

8. **Revista de la Prensa**
9. Canc. sudamericanas.
9.30 Repertorio español.
10. Foxtrots.
10.30 Canc. francesas.
11. **Impresiones: "La casa de la Troya".**
11.30 Selección C. Gardel.
12. H. Urbano, N. Vallin.
12.30 Variedades.
13. Rondallas y orq. C. Mir.
13.30 **"Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.**
14. Foxtrots de películ.
16.30 **Programa sinfónico.**
18. Bailables.
20.15 Tito Guizar.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 W. Regler.
21. **La anécdota de hoy.**
21.15 Frag. óperas: canto y orquesta.
22. Frag. de zarzuelas.
22.30 Valses.
22.45 **Informativo Sintético.**

VIERNES 11

8. **Revista de la Prensa**
9. Música española.
9.30 F. Canaro, L. Lamarque.
10. Selección de operetas italianas.
10.30 Típica.
11. **Impresiones: "La casa de la Troya".**
11.30 C. Gardel.
12. Solos de guitarra. Cuarteto Brunelli.
12.30 Sel. de operetas.
13. Variedades.
13.30 **"Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.**
14. Fantasías american.
16.30 Sinfónicas.
17. **Recetario práctico.**
17.30 Aud. bailables.
20.15 José Mojica.
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Conjuntos corales.
21. **Caras Sonrientes con Mobiloil.**
21.30 **Aud. Bao Tip. P. Castellanos.**
22. **Variedades.**
22.45 Inform. sintético.

SABADO 12

8. **Revista general de la prensa.**
9. Grabaciones bandas.
9.30 **Masas corales.**
10. Trovero Rocatti, orq. E. Donato.
10.30 Sel canciones festivas
11. **Impresiones: "La Casa de la Troya"**
11.30 Carlos Gardel.
12. **Frag. de zarzuelas.**
13. Fox y valses amer.
13.30 Canc. brasil. y cub.
14. **"Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.**
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.15 V. Geyer
20.30 **Aud. F. C. C.**
20.45 Var. discoteca.
21. **La anécdota de hoy.**
21.45 Trinidad Blanco.
22. **Sopranos y tenores.**
22.30 Interm. por orq. de salón.
22.45 **Informativo Sintético**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 6 DE MARZO

11. **Inf. telegráfico con servicio propio.**
11.45 Ricardo Crooks.
12. J. Heifetz.
12.15 **Sop. J. Mac Donald.**
12.30 **Tito Schipa.**
13. **Las camp. del mundo**
13.15 **La Perchelerita.**
13.30 Canc. brasileñas.
13.45 **La Perchelerita.**
14. **"La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.**
14.30 Frag. de operetas.
15. Orq. de marimbas
15.30 **Tras. bailables e Inf. comp. deportes locales y extranjeros.**
18.30 **Sel. grabaciones.**
19.30 **Inf. Teleg. del Int.**
20. **Las camp. del mundo Inf. de carácter dep.**
20.30 **España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", 1ª canc. Delia Martínez etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.**
21. **Inf. mundial y local**
21.15 Orq de salón.
21.30 Nino Martini.
21.45 Sel. música brasileña
22. Sel. de bailables.
22.30 **Inf. última hora.**

LUNES 7

11. **Inf. ext., local e int**
11.45 Orq. italianas.
12. **Boletín Informativo**
12.05 Orquestas de jazz.
12.30 **M. Lopreti y su trío.**
13. **Las camp. del mundo**
13.30 Juan Arvizú.
13.45 Boston Pops.
14.15 Orq. brasileñas.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Pianistas populares.
15. **Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.**
16. Don Pasquale. Sel.
16.30 **"Piedra Libre", a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y telegráf.**
17.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19. Paul Robeson.
19.15 Canc. de films.
19.30 **Inf. Teleg. del interior**
20. **Las camp. del mundo.**
20.15 Divers. musicales.
20.30 **Charla de Barba Ghihin.**
21.30 Tino Folgar.
21.45 Canc. españolas.
22. Típica y jazz.
22.30 **Inf. Ultima Hora.**

MARTES 8

11.45 Grab. acordeón.
12. Osvaldo Fresedo.
12.05 Edgardo Donato
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Marianita Valiante y su trío típico.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **La Perchelerita.**
13.45 Coros de óperas.
14. **La Perchelerita.**
14.15 Selec. de Rondallas.
14.30 Arpa y cítara.
14.45 Sel. de zarzuelas.
15. Guit. G. Gómez.
15.30 Selec. de operetas.
16. **"Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.**
17. **Inf. local y teleg.**
18. **Z. Dupré Cuitiño.**
18.30 Orq. de jazz.
18.45 Grab. de órgano.
19. Marek Weber.
19.15 Vicente Simón.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.**
20.15 **Div. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.**
21.15 **"España Regional", música española, estampas region. Camilo Bóveda Amor.**
21.45 Conj mejicanos.
22. J. Mac Donald.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 **Inf. última hora.**

MIERCOLES 9

Inf. ext., local e int
11.45 **Orq. típicas. Boletín Informativo.**
12.05 Magaldi - Noda.
12.15 **Hora popular**
13. **Las camp. del mundo**
13.30 Orqs. Sinfónicas.
13.45 F. Chaliapin.
14. Solos Castañuelas.
14.15 Ray Noble.
14.30 Canc. brasileñas.
14.45 **S. Rachmaninoff.**
15. **Consult. y charlas a cargo de M. Flores.**
16. Las Dos Marías.
16.15 Orqs. cubanas.
16.30 **"Piedra Libre" a cargo de Wimpi.**
17. Inf. local y teleg.
17.45 Mercedes Simone.
18. **"El Reino de los Niños"**
19. Edgardo Donato.
19.15 **Cantor M. Lopreti y su trío típico.**
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
19.45 **Cantor M. Lopreti.**
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 **Charla de Barba Guighin.**
21.15 Div. Musicales
21.30 **Audición Hinds.**
21.45 Coros rusos.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 **Inf. de última hora.**

JUEVES 10

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Tríos Típicos.
12. **Boletín informativo.**
12.05 Alberto Gómez.
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Miguel Lopreti y trío**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **"La Perchelerita".**
13.45 Saxofonistas.
14. **"La Perchelerita".**
14.15 Orq. sinfónicas.
14.30 **Conf. por el Dr. A. Guzmán.**
15. Conj. de cuerdas.
15.30 Daniel Serra.
16. **"Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa**
16.30 **"Piedra Libre" a cargo de Wimpi.**
17. **Inf. local y teleg.**
18. Divers. musicales.
18.30 **"Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.**
19.15 Juan Arvizú.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.**
21.15 **"España Regional", música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóvedas Amor.**
21.45 Orq. de salón.
22. Conjuntos de voces.
22.15 Bailables.
22.30 **Inf. de última hora.**

VIERNES 11

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Orqs. de salón.
12. Pedro Vargas.
12.05 Bajo E. Pinza.
12.15 **Hora popular.**
12.30 **Marianita Valiante.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Películas sonoras.
13.45 Lawrence Tibbet.
14. A. Galli Curci.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Diversiones musicales
14.45 Operetas famosas.
15. **Consult. y charlas, por M. Flores.**
16. Ob. de Edward Grieg
16.30 **"Piedra Libre".**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Osvaldo Fresedo.
18. **"El Reino de los Niños".**
19. Valses vieneses.
19.15 **M. Lopreti y su trío**
19.30 **Inf. tel. del Interior**
19.45 **M. Lopreti.**
20. **Las camp. del mundo**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día. Div.**
20.30 **Charla de Barba Guighin. Inf.**
21.15 Imp. Argentina.
21.30 Orq. Demon's Jazz.
21.45 **Frag. de zarzuelas.**
22. Canc. brasileñas.
22.30 **Inf. de última hora**

SABADO 12

11. **Inf. ext., local e int.**
11.45 Sel. de canzonetas
12. **Boletín inf.**
12.05 Orq. de salón.
12.15 **La Hora Popular.**
12.30 **Miguel Lopreti.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 **La Perchelerita.**
13.45 Orq. Españolas.
14. **La Perchelerita.**
14.15 Orqs. cubanas.
14.45 Nilo Menendez.
14.30 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
15. **Selección de ballets.**
15.30 **Sel. de operetas.**
17. **Inf. local y teleg.**
17.45 Div. musicales.
18. Vittorio Parissi.
18.15 Guit. Andrés Segovia.
18.30 **Orquestas de salón.**
18.45 Enrique Caruso.
19. Grab. de piano.
19.30 **Inf. tel. del Interior.**
20. **Las Camp. del Mundo**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **"La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.**
21.30 **Valses vieneses.**
21.45 **Bailables hasta las 22.30.**
22.30 **Inf. de última hora.**

DOMINGO 6 DE MARZO

9. Inf. Matutino.
9.15 Elida Lacroix.
9.30 Hans Bund.
10. Bando da Lúa.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il celo di Napoli".
11. Julio De Caro.
11.15 Prog. Toddy. L R 1, R. El Mundo, de Bs. Aires.
12.15 Síntesis informativa.
12.30 Quinteto de Francia.
12.45 Thais Aita.
13. Ramón Otero.
13.15 Propaganda pro fórmula Baldomir-Charlone.
13.30 Thais Aita.
13.45 Benny Carter.
14. Angelillo.
14.15 Fco. Canaro.
14.30 Fco. Salinas.
14.45 A. Cortot.
15. Sel. grandes autores. J. Brahms, E Grieg, Beethoven, M. de Falla.
17.15 Lajos Bela.
17.30 Nelson Eddy.
17.45 Ninón Vallin.
18. Pedro Maffia.
18.15 Tania.
18.30 Harry Roy.
18.45 L. Lamarque
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Oscar Alonso.
20. Leo Reisman.
20.15 Félix Harari.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Propaganda pro fórmula Baldomir-Charlone.
21. Félix Harari.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio Teatral Becco - Lacanau en "Un sol que nace y un sol que muere", 2 actos cómicos de José Echegaray.
22.55 Boletín informativo.
23. Ballables desde el Rambla Hotel: Don Dean y su jazz y típica de Emilio Pellejero. Publicidad Fábricas Nacionales de Cerveza.

LUNES 7

9. Inf Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Trío Figueroa.
9.45 Juan Arvizu.
10. Carlos Gardel.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Tito Guizar.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.45 Evaristo Barrios.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Propaganda Lista 80, Unión Cívica del Uruguay.
12.45 Marujita Falero.
13. Carlos de Castro.
13.15 Propaganda pro fórmula Baldomir-Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J L. Gomensoro.
13.45 Marujita Falero.
14. Carlos de Castro.
14.15 Ray Ventura.
14.30 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Boletín Informativo.
15.45 Marek Andrews.
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico. Boletín Informativo.
17.15 W. Backhaus.
17.30 Arturo Paredes.
18. Sel. Marina.
18.30 "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
19. Jazz Club Uruguayo.
19.30 Inf. vespertino.
20. Imp. Argentina.
20.15 Tito Cárdenas.
20.30 En la Peluquería.
20.45 Propaganda pro fórmula Baldomir-Charlone.
21. Malena Toledo.
21.15 Tito Cárdenas.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Boletín informativo.
21.50 Malena Toledo.
22.05 Juan Maglio.
22.15 Boletín Informativo.
22.20 Comediantes Harmonistas.
22.40 Boletín informativo.
22.45 Típica Víctor.
22.55 Boletín informativo.
23. Sel. valses de Strauss
23.45 Síntesis telegráfica del día.

MARTES 8

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Magaldi-Noda.
9.45 Pedro Vargas.
10. Diablos do Ceo.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Mlle. Damia.
11.30 Orq. Odeón.
11.45 Agustín Irusta.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Istvan Weishaus.
12.30 Mlle. Celis.
12.45 J. Cortot.
13. Thais Aita.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Thais Aita.
14. El amor en el cine. I. Domínguez Riera.
14.15 Lew White.
14.30 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Lucrezia Bori.
16.15 Leonid Kreutzer.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico. Boletín Informativo.
17 manuel Feurman.
17. lly Pons.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Lajos Kiss.
18.45 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20. Propag. Lista 80. — U. Cívica del Urug.
20.15 Juan D'Arienzo.
20.30 Félix Harari.
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21. Carlos Valle.
21.15 Félix Harari.
21.30 Carlos Valle.
21.45 Boletín informativo.
21.50 Ramón Otero.
22. Boletín informativo.
22.05 Trasmisión desde el teatro Solís.

MIERCOLES 9

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Andrés Chazarreta.
9.45 Dio Abels.
10. Ruiz-Acuña.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Típica Brunswick.
11.30 Marcos Redondo.
11.45 Samuel Aguayo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 J. García Rondeau.
12.45 Carlos de Castro.
13. J. García Rondeau.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Boletín Informativo.
15.45 Moore-Crooks.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico Boletín Informativo.
17.15 Edmund Kurtz.
17.30 Sel. Chopin.
18. Jesse Crawford.
18.30 "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Juan D'Arienzo
19.30 Hugo del Carril.
20. Bando da Lúa.
20.15 Marujita Falero.
20.30 En la Peluquería
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21. Marujita Falero.
21.15 Oscar Calle.
21.30 "Los Sordos" (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta".
21.45 Bol. Informativo.
21.50 Francisco Amor.
22. Fco. Canaro.
22.15 Boletín informativo.
22.20 Ada Falcón.
22.40 Boletín Informativo.
22.45 Raquel Meller.
22.55 Boletín informativo.
23. Las Antillas.
23.15 Recuerdos de antaño.
23.45 Síntesis telegráfica del día.

JUEVES 10

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 W. Houdine.
9.45 J. L. Padula.
10. Ortiz Tirado.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Don Pancho.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Richard Tauber.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Tito Cárdenas.
12.45 Malena Toledo.
13. Tito Cárdenas.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Malena Toledo.
14. "El amor en el cine", Ign. Domínguez Riera.
14.15 Juan'ta Larrauri.
14.30 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Coro "Daily Express".
16.15 Percy Grainger.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Meteorológico. Boletín Informativo.
17.15 A. Rubinstein.
17.30 Sinfónica de Berlín.
18. Angelillo.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf Vespertino.
19.15 Odette Amaral.
19.30 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20. Propag. Lista 80. — U. Cívica del Urug.
20.15 Quinteto de Francia.
20.30 Thais Aita.
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21. Thais Aita.
21.15 D. Ellington, piano.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio Teatral Becco - Lacanau en "Entre dos fuegos", 1 acto de Gerardo Vélez; y "La mosquita muerta", 1 acto de Pérez Schich.
22.55 Boletín informativo.
23. Alberto Gómez.
23.30 A. A. Pérez.
23.45 Síntesis telegráfica del día.

VIERNES 11

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. de Tablada.
9.30 Ciriaco Ortiz.
9.45 Las Pampitas.
10. J. de D. Filiberto.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Charlo.
11.30 Fco. Lomuto.
11.45 Joe Sullivan.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis telegráfica.
12.15 Mario Reis.
12.30 J. García Rondeau.
12.45 Carlos Valle.
13. J. García Rondeau.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos Valle.
14. Williams y Browning
14.15 José Mojica.
14.30 Astros y Estrellas por Jaime Prades
15. "Un peu de Paris".
15.30 Boletín Informativo.
15.45 Josef Manowarda.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico. Boletín Informativo.
17.15 Grace Moore.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand
18.30 "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Inf. vespertino.
20. Duke Ellington
20.15 Carlos de Castro.
20.30 En la Peluquería.
20.45 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone
21. Carlos de Castro.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta)
21.45 Boletín informativo.
21.50 Carlos de Castro.
22.05 Los Virtuosos.
22.15 Boletín Informativo.
22.20 Tito Guizar.
22.40 Boletín Informativo
22.45 Rafael Rossi.
22.55 Boletín Informativo.
23. Ballables desde el Rambla Hotel, con Don Dean y Emilio Pellejero.

SABADO 12

9. Inf. Matutino.
9.15 Lys Gauty.
9.30 Los Tres Nativos.
9.45 Zíngara Musik.
10. Joao Petra.
10.30 Boletín Informativo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Orq. Intern. Odeón.
11.30 Don Barreto.
11.45 Imperio Argentina.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Malena Toledo.
12.45 Félix Harari.
13. Malena Toledo.
13.15 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Aurora Miranda.
14. "El Amor en el Cine", por Ignacio Domínguez Riera.
14.15 Ray Noble.
14.30 Astros y Estrellas por Jaime Prades.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Sel. de Tschaikowsky, Igor Strawinsky.
17.15 George Boulanger
17.30 Annette-Lajon.
17.45 Quinteto Don Pancho.
18. Alberto Vila.
18.30 Carmen Miranda.
18.45 Enrique Rodríguez.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Informativo Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20.15 Boletín informativo.
20.20 Julio Rosemberg.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Boletín informativo.
20.50 Propag. pro fórmula Baldomir - Charlone.
21.05 Tito Cárdenas.
21.20 Boletín Informativo.
21.25 Marujita Falero.
21.40 Boletín Informativo.
21.45 Tito Cárdenas.
22. Grandes Bailes Genial hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo, B. Firpo, Rob. Zerrillo, Los Dixie Pal's, Renée Céspio y Rudy Ayala.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

TRASMITE EL TORNEO NOCTURNO DE FOOTBALL DESDE MONTEVIDEO, Bs. AIRES, LA PLATA Y ROSARIO

DOMINGO 6 DE MARZO
10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Etchegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva.
14. Sel. de música popular e información completa de deportes locales y extranjeros.
18.45 Inf. híp. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Versiones sonoras de los matches del Nocturno.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Trasmis. del partido correspondiente, por el Cto. Nocturno de Football.

LUNES 7
11. Tip. J. D'Arienzo.
11.30 Canc. M. Simone.
12. Orq. de marimbas.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Candidat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. In. form. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Sel. "El Rey que Rabió".
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. Selec. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 8
11. J. Mac Donald.
11.30 Sel. orq. de salón.
12. María A. Vallante.
12.15 Comentarios de tiro, por C. Bruzzone.
12.30 Candidat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Com. e Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
5.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Sel. de ballets.
18. Conj. paraguayos.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, Elbio Caballero, etc.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 9
11. Grab. Carlos Gardel.
11.30 Orqs. de salón.
12. The Pickens Sisters.
12.30 Candidat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf. y
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 E. Sagi Barba.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Orq. Jack Hilton.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 10
11. Solos de guitarra.
11.30 Orq. populares ital.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Comentarios de Tiro, por C. Bruzzone.
12.30 Candidat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. Fco. Lomuto.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

VIERNES 11
11. Orq. sinfónicas.
11.30 Canz. italianas.
12. Guitarristas criollos.
12.15 Marianita Vallante.
12.30 Candidat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. Frag. de óperas
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 12
11. Orq. Paul Whiteman.
11.30 "La Hora del Tango", Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Candidat. E. Frugoni
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Sel. mús. popular e información deportiva Result. de carreras.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
21.45 Trasmis. del partido correspondiente, por el Cto. Nocturno de Football.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 6 DE MARZO
12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Tenor A. Cortis.
13. O. Fresedo y Donato.
13.30 Claire Aromovice concierto de piano.
14. Diversiones musicales
14.30 Pedro Vargas.
15. Sel. de la ópera "Marina", de Arrieta.
15.30 Selec. clásica orqs.
16. Solos de piano y órg.
16.30 Tenores y barítonos.
17. Conc. de violín por V. Phrioda.
17.30 "El cumpleaños de la infanta". Scheiker.
18. Orq. sinfónicas, Ballet
18.30 Valses y serenatas.
19. Audición bailables.
20.45 J. García Rondeau.
21. Variedades.
21.15 J. García Rondeau. C. de guitarra.
21.30 Música variada.
22. Prog. música española
23. Bailables.

LUNES 7
11. Bando Da Lúa.
11.30 Orq. D'Arienzo.
12. A. Falcón y A. Vila.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. de "La Reina Mora", de Serrano.
13.30 Canzonettas por Mario Chamlee.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Boldán.
16. Orq. Sinfónicas.
16.15 "Para Todas", Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.45 Canc. mejicanas.
17. C. Gardel.
17.30 Jazz Sinfónica.
18. A. Segovia y R. Montoya.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Concierto de Rachmaninoff.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20. Canz. napolitanas.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21. Var. de la Discoteca.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. Tenor Gigli.
22.15 Aud. concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 8
11. Orq. San Francisco.
11.30 A. Magaldi y Mercedes Simone.
12. Orq. P. Laurez y F. Canaro.
12.30 Div. Musicales.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica (violín).
16.30 "La Furie D'Arlequino", Lualdi.
17. Sel. de Ballets.
17.30 M. Eggerth y Ninon Vallin.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Sel. de Jazz.
18.30 Canc. venezolanas.
19. Audic. Bailables.
20. Valses vieneses.
20.30 Tenor G. Hermida. Piano Michels.
20.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Trío Maurente, Schenini y Douglas.
21.30 Charlas industriales, por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica: Gran selec. de óperas.

MIERCOLES 9
11. Canc. paraguayas.
11.30 Sel. Orq. Típicas
12. L. Bori, G Danise
12.30 Orq. S. Philadelphia
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Sonata a Kreutzer, de Beethoven.
16.30 Aud. piano por Ig. Paderewsky.
17. M. Rossen y M. Quiroga.
17.30 Compos. de Wagner.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20.30 Operetas.
21. Canz. napolitanas.
21.30 Trío Melódico.
22.15 Tenor José Farina.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

JUEVES 10
11. Sel. de films.
11.30 P. Maffia T. Merello
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. clásica, (orq).
16.30 Solos de piano: Brailowsky.
17. L. Harvey y M. Chevalier.
17.30 Sel. de obras de Sarasate.
18. Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Foxtrots
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. Varias sopranos.
20.30 Tenor G. Hermida. Piano Michels.
20.45 J. García Rondeau.
21.15 Panoramas del mundo "Caballero Soriano".
21.30 Cía. Española de Alta comedia C. Olona. Interpret. del drama en 3 actos de E. Zola, "Huracán" (primicia)

VIERNES 11
11. Sel. por tríos típ.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12. Lily Pons y A. Galli Curci.
12.30 Orq. F. Canaro y E. Donato.
13. Sel. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de cámara.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
17. Sel. de la Sinfonía N.o 3 de Beethoven.
17.30 Bailables.
17.45 C. Bonnet, Estilista.
18 Overturas de óperas
18.30 Música popular.
19. Jazz.
19.30 Música por rondallas
20. Selec. de bailables.
20.30 Diversiones musicales
21. Tito Schipa.
21.15 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21.30 Trío Melódico Música selecta.
21.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
22. Trío Melódico.
22.15 Prof. N. Yarovoff, p. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

SABADO 12
11. Diversiones musicales
11.30 Pedro Vargas.
12. Selec. de operetas.
12.30 Sopranos.
13. Audic. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selec. de "Ernani" de Verdi.
16.30 Piano. L. Rubinstein
17. Bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
19.30 Bailables.
20.30 Tenor G. Hermida. Piano Michels.
21.30 "El hombre que contesta todas las preguntas" por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

C X 22 — Fada Radio

DOMINGO 6 DE MARZO

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Selec. zarzuelas.
11.15 A. Chiappa, Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
11.45 D'Almeida - Souza
12. R. Troche, guitarra.
12.15 D'Almeida (canc.).
12.30 Daniel Moreno, solos de piano.
12.45 Lolita Rivas (canc.).
13. R. Troche, guitarra. 2
13.15 Selec. de óperas.
14.45 1 hora con C. Gardel.
15.45 Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am.
16.30 Grandes bailables ofrecidos por casas comerciales hasta las 24 horas.

LUNES 7

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña". 1.er Boletín de Tablada".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Selec. de óperas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. de óperas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 L. Lamarque.
12.15 Sel orq. J. D'Arienzo
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Selec. de valses.
14.45 Selec. marimbas.
15. Programas "Rinvepor" Variedades.
16. Inf. P. Colorado.
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Benny Goodman.
17. Balalaikas.
17.15 Bohemios Vieneses.
17.30 Miguel Calazzó.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Conferencias.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Dúo Dante - Carol.
20.30 "Pero..."
20.45 R. Troche.
21. Lilita y sus guit.
21.15 R. Troche: Guitarra.
21.30 "El Conde de Luxemburgo", selec.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. oficiales.

MARTES 8

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Selec. discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Carlos Gardel.
12.15 Sel. Orq. O. Fresedo.
13.15 Charlo.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15. Program. "Rinvepor". Variedades.
16. Inform. P. Colorado.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Música mejicana.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Música española.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Trío Internacional.
20.15 C. Carol y guit.
20.30 Trío Internacional.
20.45 R. Troche.
21. N. D'Almeida, canc.
21.15 Antonio Chiappa, órg.
21.30 Ray Noble.
21.45 Alberto Gómez.
22. Sel. prog. bailables.
23.15 Inform. especiales

MIERCOLES 9

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Azucena Maizani.
12.15 Sel. Orq. E. Donato.
13.15 Ernesto Famá.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Tito Guizar.
14.30 Religión del Aire.
14.45 Carmen Miranda.
15. Program. "Rinvepor". Variedades.
16. Inform. P. Colorado.
16.30 J. D. Filiberto.
16.45 Solos de violín.
17.15 Harry Roy.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Conferencias.
19. Una hora en la península ibérica.
20. C. Carol y sus guit.
20.15 D'Almeida - Souza.
20.30 Dante y sus guit.
20.45 D'Almeida - Souza.
21. El Gaucho Cipriano.
21.30 Carlos Gardel.
21.45 Francisco Lomuto.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

JUEVES 10

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
10.15 Selec. discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Alberto Gómez.
12.15 Sel. Orq. F. Canaro.
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Selección valses.
14.45 Solos de guitarra.
15. Program. "Rinvepor". Variedades.
16. Inform. P. Colorado.
16.30 "Rigoletto" óp. en 3 actos de Verdi. Sel.
17.15 C. Ortiz.
17.30 Miguel Calazzó.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Música española.
19. H. Colect. Gallega.
20. Dúo Dante - Carol.
20.30 "Pero..."
20.45 R. Troche.
21. Lilita Maisonave.
21.15 R. Troche.
21.30 "Campo", de E. Fabini
22. Grandes bailables Fada Radio.
23. Inform. especiales.

VIERNES 11

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. operetas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selección operetas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Mercedes Simone.
12.15 Sel. Orq. F. Lomuto.
13.15 Azucena Maizani.
13.30 Cotiz de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15. Program. "Rinvepor" Variedades.
16. Inform. P. Colorado.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Varied. discoteca.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Conferencias.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Trío Internacional.
20.15 L. Dante y sus guit.
20.30 Trío Internacional.
20.45 N. D'Almeida, canc.
21. Carlos Gardel.
21.15 Antonio Chiappa, órg.
21.30 Selecto programa de zarzuelas.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 12

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. magisterial, por Dante Sica.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Ignacio Corsini.
12.15 Sel. Orq. R. Firpo.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Program. "Rinvepor". Variedades.
15.15 Matinée Fada Radio: Desfile artístico del que participan calificados intérpretes del canto, la música y el verso.
17. Bailables.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 D'Almeida - Souza.
21. J. D'Arienzo.
21.15 R. Firpo.
21.30 Música nativa.
21.45 Francisco Lomuto.
22. Selecto prog. bailables hasta las 24 horas.

C X 24 — La Voz del Aire

DOMINGO 6 DE MARZO

9.30 Revista de la prensa.
10. Ig. Corsini.
10.30 Pedro Maffia.
11. Ernesto Famá.
11.30 Fco. Alves.
12. Inf. Rev. Española, por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono. Diario de todos los deportes. — Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada. Levrero, Puppi, Luces y Máximo Rivera.
14. Matinee bailable.
18. Football. Comentan y relatan. Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro y Rivera.
19.30 Hípicas Floreo Suave
19.45 Micrófono.
21. Inf. Revol. Española, por J. L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Carmen Miranda.
22. Juan D'Arienzo
22.45 Síntesis telegráfica
23. Grand. Bailables Geniol hasta las 3 de la mañana. Fresedo, Firpo, Zerrillo, Dixie Pal's, Césp to y Ayala

LUNES 7

9.30 Revista de la Prensa
10. Hans Bund.
10.30 Carlos Galhardo.
11. Miguel Calo.
11.30 Fco. Canaro
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono.
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir. a la P. de la República.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Felipe V. Rivera.
15.30 L. Boyer.
16. Mario Pardo.
16.30 Trío Matamoros.
17. Desf. Mus. Odeón — Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo. Con H. Payssés Reyes, J. P. Aramendia, F. Gil, A. Tejera. M. Aguirre y W. Beltrán.
19.30 Hípicas Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Boletín informativo.
21.40 Juan Maglio.
22. Aurora Miranda
22.45 Síntesis teleg. del día
23 Grandes bailables desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.

MARTES 8

9.30 Revista de la Prensa
10. José Mojica.
10.30 Mlle. Damia.
11. Diablos del Ceo.
11.30 Trío Ciriaco Ortiz.
12. Inform. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 "Micrófono".
14. Trío Figueroa.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinee radio teatral. Cía. Becco Lacanau: "Aurora", 3 actos de Jaquín Dicenta.
17. Desf. musical Odeón: Típico.
17.30 Manoel Reis.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Raquel Meller.
22. Guy Lombardo.
22.45 Síntesis telegráfica.

MIERCOLES 9

9.30 Revista de la prensa.
10. Fco. Lomuto.
10.30 Bando da Lúa.
11. Oscar Alonso.
11.30 Ray Ventura.
12. Inform. Rev. Española por J. L. Gomensoro
12.30 Boletín Informativo.
12.40 "Micrófono".
14. Orq. Odeon.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Castro Barbosa.
15.30 Libertad Lamarque.
16. J. Mac Donald.
16.30 J. L. Padula.
17. Desfile Odeón Internacional.
17.30 E. Barrios.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. por J. L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Magaldi - Noda.
22. Leo Reisman.
22.45 Síntesis telegráfica.
23. Bailables desde Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.

JUEVES 10

9.30 Revista de la Prensa.

Gran Premio del Sur Argentino, 1938. Automovilismo. Desde la hora 0.
12. Inform. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 "Micrófono".
14 Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir a la P. de la República
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Agustín Magaldi
15.30 Lajos Kiss.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Los Virtuosos.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Juan Arvizú.
22. Julio de Caro.
22.45 Síntesis Telegráfica.

VIERNES 11

Gran Premio del Sur Argentino, 1938. Automovilismo. Desde la hora 0.
12. Inf. Rev. Española, por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono.
14. Andrés Chazarreta.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinee radio teatral. Cía. Becco-Lacanau. "Chifladuras", 1 acto de Vital Aza; y "Mal de ojo", 1 acto de R. Maiquez.
17. Desf. Musical Odeón: Típico.
17.30 Nelson Eddy.
18. Hora del Hogar.
18 30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Osvaldo Fresedo.
22. Carlos Gardel.
22.45 Sint. Telegr. del día

SABADO 12

Gran Premio del Sur Argentino, 1938. — Automovilismo. Desde las 0 horas.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro.
12 30 Boletín sintético del mediodía.
19.45 "Micrófono".
14. Matinee Bailable.
18.30 Boletín Informativo.
19. Hugo Gutiérrez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono", diario de todos los dep[illegible]
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Hugo del Carril.
22. Football desde el Estadio. Cto. Nocturno.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 6 DE MARZO

9. Mozart: Sinf. N.o 39
10. Romanzas de Mignon y valses.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Samuel Aguayo.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Trov. Romántico.
13. El Califa de Bagdad.
13.30 Rom. de Puccini.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Obras de Liszt en órgano.
16. "El Barbero de Sevilla" (completa).
18. Waller y bailables.
19. Aud. de jazz.
19.20 Bailables.
20.20 Trío Borinquen.
20.30 Weber y Cuarteto op. 18, Beethoven.
21. Charpentier. Dúo de "Luise" y otros.
21.30 Kreisler.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera

LUNES 7

9. Lomuto.
10. M. Simone y Charlo.
10.30 Cuarteto Machin.
11. S. Tucker.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 O. Tirado.
13. Salmond.
13.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
13.45 L. Pons y Fregosi.
14. Frag. de "La Viuda Alegre".
16. Beethoven: Conc. para violín op. 61. Rapsodias de Liszt.
17. Journet y coros.
17.30 Landowska.
18. Gigli.
18.30 Crawford.
19. Montaner y Pulido.
19.30 N. Romani y Boyer.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
21.35 Prog. cultural alem.
22.30 Erna Sack, "el ruiseñor alemán".

MARTES 8

9. Conj. brasileño Guardia Vieja.
10. Gómez - Vila y Lozano.
10.30 The Revelers
11. Baker.
11.20 Rubio - Martínez.
11.45 C. Mandolinístico.
12.15 Aud. de armonio: C. Marsiglia
12.30 Moriche.
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Inform. de Tablada.
13.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
13.45 "Celeste", Octetos.
14. Mojica.
16. Wladigeroff: Suite Búlgara op. 21.
16.40 Romanza de Martha y otras.
17. Ballets de "Carmen".
17.30 Frag. de "La Princesa de los dólares".
18. Balalaikas Screab'ne.
18.30 Guzmán y Arvizú.
19. Cuarteto Bs. Aires.
19.15 Resplandores Fogón.
20. Delenda.
20.20 Il comitato de Italia.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
21.15 Dúo Los Norteños y sus guit. Bavilacqua y Ramos.
21.45 Hnas. Lescano.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 9

9. Fresedo.
10. Falcón y Vila.
10.30 Mills Brothers.
11. Valses y Boyer.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 Chamlee.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
13.45 Nov. Típicas.
14. Chevalier.
16. Strawinsky: Petroucka.
16.30 Chopin: Sonata op. 58 y R. Schumann.
17. Ouv. de "Tancredi" y Rom. de Rossini.
17.40 Wieniawsky: "Polonesa Brillante, etc. y Vallin.
18.20 P. Goldwin.
18.45 Cuarteto de saxofones.
19. Audición selecta de jazz.
19.20 Carmencita Vargas.
20. Dúo "Los Norteños" y sus guit. Bevilacqua y Ramos.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
21.15 Dúo "Los Norteños".
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Brailowsky y L. Bori

JUEVES 10

9. Mendelssohn. Trío op N.o 66.
10. Rehkemper.
10.30 Sinf. Coates.
11. L. Pons y Caruso.
11.45 N Rosa Giffuni
12.30 Anderson y Danise.
13. Operetas de Lecoq y otros.
13.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
13.45 P. Arcos.
14. Quinteto mejicano.
16. Haydn. Sinfonía N.o 4 en re Mayor.
16.30 Ural Cosacos, etc.
17. Cortot.
17.30 Rethberg y Gigli.
18.10 El Conde de Luxemburgo.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. O. Tirado.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
21.30 Cía Santaularia - De la Cantera en "Mamá", comedia en tres actos de G. Martínez Sierra.

VIERNES 11

9. Mignonetti y Butti.
10. Orq. Lozano y fados.
10.30 Magaldi - Noda y De Caro.
11. Valses de Strauss.
11.25 S. del Campo.
12. Piano por Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Martinelli y Elman.
13.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
14. Noved. típicas
16. Jundjenfun. Programa Cultural Alemán.
17. Frag. de "La reina de Saba" y otras.
17.30 Coros de Norma y dúos.
18. Balalaikas.
18.30 Carmencita Vargas.
19. Aud selecta de jazz.
19.20 The Revelers y Art Tatun.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
21.15 Landowska.
21 30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Boero: "El Matrero".

SABADO 12

9. Beethoven: Trío op. N.o 97.
10. Trozos de óperas de Mozart.
10.30 C. Mandolinístico.
11. Chaliapin, Dal Monti.
12.30 Tenor Barbieri.
13. Crawford.
13.05 Conf. pro Candidatura Alfredo Baldomir.
13.45 Nov. Típicas.
14. C. y A. Miranda.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Brahms: Sonata op. 100 en la Mayor y lieders.
18. "Mi chiamano mimí" y otros frag. de Puccini.
18.30 Goldwin.
19. L. Boyer.
19.30 Valses, Mojica y Morini.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños.
21.30 Conj. Buccino.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Quinteto mejicano y Martha Eggerth.
22.30 Haydn: Trío.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

TODOS LOS DIAS A LAS 19 y 15: "Brochazos Camperos" en un nuevo e interesante aspecto de su actuación

EN BREVE: — Irán apareciendo paulatinamente todas las secciones que la Dirección de Radio Acreimlam ha creado, configurando todas ellas una programación amena variada, ágil, con la base de artistas cotizados en nuestro medio. — El programa oficial y completo de C X 28 se conocerá recién en nuestro próximo número.

LUNES 14 DE MARZO A LAS 21: DEBUT DEL "CIRCO AEREO" CON UN PROGRAMA TOTALMENTE RENOVADO

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 6 DE MARZO

8. Informativo C X 30.
9. Orq. Filiberto.
9.15 A. Irusta.
9.30 Orq. Rosi.
9.45 Tito Guizar.
10. Orq. Canaro.
10.15 Gardel.
10.30 Cuarteto Firpo.
10.45 Gardel.
11. Pommery en Hipódromo Radial.
11.45 W. Liebe y Tauber.
12. Orq. Boulanger.
12.15 A. Lutter.
12.30 Erna Sack.
12.45 Orq. Filarmónica.
13. Miguel Fleta.
13.15 Solos de violín.
13.30 Orq. sinfónica.
13.45 Raquel Meller.
14. Orq. Firpo.
14.15 A. Ledesma y Francisco Amor.
14.30 Orq. Víctor.
14.45 Harry Roy.
15. Dick Powell.
15.15 Orq. Rosemberg.
15.45 Orq. Rodríguez.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Andreany.
17.15 Orq. De Caro.
15.30 Alberto Gómez.
17.30 W. Fenske.
17.45 A. Brau.
18. Bailables e información hípica.
20.45 Orq. sinfónica.
21. Schipa.
21.15 Solos de violín.
21.30 M. Easton y G. Flores.
21.45 Solos de cello.
22. Zarzuelas.
22.15 Lajos Kiss.
22.30 Bailables hasta las 2

LUNES 7

8. Informativo C X 30.
9. Canc. brasileras.
9.15 Orq. Lecuona.
9.30 Mojica.
9.45 Guy Lombardo.
10. Orq. Rosemberg.
10.15 L. Harvey y B. Costello.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 A. Ledsma y dúo Ibañez - Ivars.
11. Orq. Delaurenz.
11.15 Orq. Donato.
11.30 S. Arrieta y Gardel.
11.45 Solos de guitarra.
12. Gardel.
12.15 Orq. Canaro.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. Brunelli.
13. Ada Falcón.
13.15 Trío Po Parlamo.
13.30 Cuarteto Firpo.
13.45 Trío Po Parlamo.
14. Orq. Padula
14.15 Trío Po Parlamo.
14.30 Orq. Maglio.
14.45 Mara y su trío Guaireño.
15. Quinteto típico.
15.15 Charlo.
15.30 Orq. Lomuto.
15.45 Ray Ventura.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de todos.
18.15 Bailables.
20.15 Solos de piano.
20.30 Juan Arvizú.
20.45 Trío clásico.
21. Gigli.
21.15 Interm. y oberturas.
21.30 Mojica.
21.45 Solos de xilofón.
22. I. Argentina.
22.15 Orfeón Donostierra.
22.30 Bailables hasta las 2

MARTES 8

8. Informativo C X 30.
9. Canc. francesas.
9.15 Orq. Canaro.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 Rondalla.
10. María Tubau.
10.15 Orq. Víctor.
10.30 B. Costello y dúo Moreton - Kaye.
10.45 Orq. De Caro.
11. Solos de acordeón.
11.15 Operetas.
11.30 Orq. Lecuona.
11.45 Alberto Gómez.
12. Solos de guitarra.
12.15 Orq. Firpo.
12.30 Orq. Czingana.
12.45 F. Kreisler.
13. Reckhemper.
13.15 Orq. sinfónica.
13.30 Dúo Supervía - Ferrari.
13.45 Solos de piano.
14. Tito Guizar.
14.15 Jazz Liberman.
14.30 E. Lacroix y Francisco Amor.
14.45 Orq. Filiberto.
15. Ignacio Corsini.
15.15 Cuarteto Firpo.
15.30 Libertad Lamarque.
15.45 Orq. Padula.
16. Pedidos UTE 401422.
17. N. Feria y V. Vera.
17.15 Orq. Rossi.
17.30 Dúo Gómez - Vila.
17.45 Bailables.
20. Orq. Jhundemberg.
20.15 Gabre.
20.30 A. Spalding.
20.45 Jack Hylton.
21.05 Program. exclusivo de Hollywood.
21.20 H. Lázaro.
21.35 Lajos Kiss.
21.50 Raquel Meller.
22.05 F. Salinas.
22.20 Ortiz Tirado.
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 9

8. Informativo C X 30.
9. Parodias y canc.
9.15 Orq. Rossi.
9.30 Mario Pardo.
9.45 Orq. Lomuto.
10. Mercedes Simone.
10.15 Joe Daniels.
10.30 Orq. Canaro.
10.45 Oscar Alonso.
11. Orq. Rodríguez.
11.15 Pilar Arcos.
11.30 Orq. Jungher.
11.45 Gigli.
12. Solos de violín.
12.15 Oberturas y interm.
12.30 Raquel Meller.
12.45 Orq. sinf. Rosemberg
13. Canc. mejicanas.
13.15 Trío "Po Parlamo".
13.30 Orq. Víctor.
13.45 "Trío "Po Parlamo".
14. Cuarteto Firpo.
14.15 Trío "Po Parlamo".
14.30 Orq. D'Arienzo.
14.45 Alberto Gómez.
15. Harry Roy.
15.15 Dick Powell.
15.30 Orq. Caló.
15.45 Ignacio Corsini.
16. Hora de pedidos. U. T. E. 40 14 22.
17. Canc. francesas.
17.15 Peter Kreuder.
17.30 Orq. Fresedo.
17.45 H. Tubau.
18. Orq. oDnato.
18.15 Dúo Buono - Striano.
18.30 Bailables.
20. Orq. Telefunken y A. Danizie.
20.15 A. Ortiz Tirado.
20.30 Rondalla.
20.45 Zarzuelas.
21. Orq. Spezial y F. Easton.
21.15 Sinf. De Caro.
21.30 Tania.
21.45 Trío Nacional.
22. Francisco Amor.
22.15 Solos de piano.
22.30 Bailables hasta las 2

JUEVES 10

8. Informativo C X 30.
9. Orq. Filiberto.
9.15 Chazarreta.
9.30 Orq. Delaurenz y Trío Típico.
9.30 Quinteto Don Pancho
10. F. Alves y A. Miranda.
10.15 Rumbas y foxtrots.
10.30 Lib. Lamarque.
10.45 Orq. Firpo.
11. Coro Internacional y Trío Víctor.
11.15 Canc. paraguayas.
11.30 Orq. Pocholo.
11.45 Tito Guizar.
12. Rhode y sus zíngaros.
12.15 Erna Sack.
12.30 Orq. Filarmónica.
12.45 Ortiz Tirado.
13. Orq. Sinfónica.
13.15 Imp. Argentina.
13.30 Solos de cello
13.45 A. Fenske.
14. Juan Arvizú.
14.15 Orq. Lomuo.
14.30 Lilyan Harvey y Billy Cosello.
14.45 Peter Kreuder.
15. Orq. Canaro.
15.15 Mercedes Simone.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Dúo Ibáñez-Ivars.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Orq. Lecuona.
17.45 Mojica.
18. Bailables.
20. Trío Matamoros y Rosarillo de Triana.
20.15 Orq. Rodríguez.
20.30 Pedro Vargas.
20.45 Orq. Boulanger.
21.05 Prog. exclus. de Hollywood.
21.20 Solos de saxofón.
21.35 Orq. Sinfónica.
21.50 Operetas.
22.05 Trío Odeón.
22.20 Ortiz Tirado.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 11

8. Informativo C X 30.
9. Pilar Arcos.
9.15 F. Salinas.
9.30 Orq. Vicor.
9.45 R. Reinoso y A. Miranda.
10. W. Brau y A. Danizie
10.15 A. Ledesma y Orq. Canaro.
10.30 Gardel.
10.45 Orq. Lomuto.
11. Gardel.
11.15 Solos de piano.
11.30 A. Maizani.
11.45 Orq. Rodríguez
12. Hary Roy.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Massobrio - Caldarella
12.45 Guy Lombardo y J. Larrauri.
13. Orq. De Caro.
13.15 Trío "Po Parlamo".
13.30 Orq. Rossi.
13.45 Trío "Po Parlamo".
14. Orq. Pocholo.
14.15 Trío "Po Parlamo".
14.30 Orq. Brunelli.
14.45 Gabre.
15. Solos de violín.
15.15 Orq. Filarmónica
15.30 Ortiz Tirado
15.45 Orq. Canaro.
16. Pedidos UTE 401425.
17. Orq. Donato.
17.15 F. Amor y E. Lacrois
17.30 Orq. Carabelli.
17.45 Coros.
18. E. Marsal
18.15 A. Palacios.
18.30 Bailables.
20. Imp. Argentina
20.15 Solos de cello
20.30 Angelillo
20.45 Orfeón Donostiarra
21. Zarzuelas.
21.15 Rondallas
21.30 Tito Guizar
21.45 Dúos de pianos y solos de xilofón.
22. A. Lutter
22.15 Valses vieneses
22.30 Bailables hasta las 2

SABADO 12

8. Informativo C X 30
9. Canciones brasileñas
9.15 Joe Daniels y Billy Costello.
9.30 Dajos Bela
9.45 Mojica.
10. Harold Mickey.
10.15 Pilar Arcos.
10.30 Trío Matamoros
10.45 Orq. Lomuto.
11. Dúo Ruiz-Acuña.
11.15 Quinteto Don Pancho.
11.30 Lib. Lamarque.
11.45 Trío Nacional
12. Pommery en sus inform. hípicas.
12.45 Orq. Víctor.
13. Daniel Serra.
13.15 Solos de violín.
13.30 Intermezos y obertu
13.45 Miguel Fleta.
14. Orq. Boulanger.
14.15 Juan García.
14.30 Orq. Canaro.
14.45 Trío típico.
15. Gardel.
15.15 Trío Sureda.
15.30 Gardel.
15.45 Orq. Filiberto.
16. Pedidos UTE 401422
17. Spina - Baudino.
17.15 Alberto Gómez.
17.30 Orq. Lecuona.
17.45 Dick Powell.
18. Bailables e información hípica.
20.15 Celia Louzan.
20.30 J. Hylton y A. Spalding.
20.45 Erna Sack.
21. Solos de violín.
21.15 Juan Arvizú.
21.30 Orq. Sinfónica De Caaro.
21.45 A. Irusta.
22. Trío de guitarras y S. Arrieta.
22.15 Tania.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

TRASMISION EXCLUSIVA DEL CONCURSO DE COMPARSAS, — DESDE EL 8 DE MARZO AL 13 INCLUSIVE

DOMINGO 6 DE MARZO

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
12. Corp. Radial. Bailab
13. Discoteca.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
19. Result. carreras.
21.30 "Aquí estamos". dir. G. del Río.
22.30 Bailables.

LUNES 7

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Discoteca.
13. Corporación Radial.
14.10 Hora Galénica
15.10 Tangos, B. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos",
por A. A. Montino.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo, charl. dep
19. Discoteca.
20. R. Collazo y Lalo.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y Dúo Liszt.
22.15 Bailables.

MARTES 8

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
13. Trío Nativo "Los Norteños". Dir. P. Maquieira.
14. Ricardo Farías.
15.10 Courau, Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Marroñas.
16. Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños, "El Diario".
18. Discoteca.
19.30 Discoteca.
21.15 "Sobremesa".
22.30 A. Gravina, recitados
22.45 Bailables

MIERCOLES 9

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
13. Trío "Los Norteños".
14.10 Hora Galénica Aklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Cocktail".
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.

19. Discoteca.
20. R. Collazo.
21.15 "Sobremesa": Comentarios por José A. Terolfin y cantor W. Panizzi.
22.15 Discoteca.

JUEVES 10

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
13. Cuarteto de la Guardia Vieja "La Marejada".
14. Ricardo Farías.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
19.30 Discoteca.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dúo Lisst.
22.15 Discoteca.

VIERNES 11

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vendér,
10.45 Cocktail Matutino.
13. Trío "Los Norteños".
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Discoteca.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.30 Discoteca.
20. R. Collazo.
21.15 "Sobremesa".
22.30 A. Gravina. Recit.
22.45 Bailables.

SABADO 12

9.30 Inf. de la propiedad para alquil. o vende.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta por Espolín
13. Cuarteto "La Marejada".
14. Sabado de Gloria. G. del Río.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Discoteca.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.45 Resultado carreras.
19.30 Discoteca.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizzi.
22.15 Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 6 DE MARZO

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda) Hnos. Broders, canc., cantores, skechs, etc.
12. Not. El Bien Público
12.10 Conj. Mejicanos.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradi: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. De Caro y Fresedo.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Bailables.

LUNES 7

10. Rubio - Martínez.
10.30 Revista del Eter
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 L. Armstrong.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 Cand. Blanco Acevedo
14.45 Dick Powell.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Sinf. P. Whiteman.
18.30 Bailables.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21.05 Cand. A. Baldomir.
21.35 Bailables.

MARTES 8

10. Piano jazz.
10.30 Revista del Eter.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bion Público
12.10 L. Boyer.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14.15 C. Mandolinistico.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.45 T. Ruffo.
15. Grandes progr. (¿!).
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 La damita azul y otras.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21.05 Cand. A. Baldomir.

MIERCOLES 9

10. Canc. por trouppes.
10.30 Jolson y B. Crosby.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 E. Donato.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14.15 Valse de Strauss.
14.30 Cand. Blanco Acevedo
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar
16. Discoteca.
18. Bailables.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelilista J. Addiego.
21.05 Cand. A. Baldomir.
21.35 Bailables.

JUEVES 10

10. M. Eggerth.
10.30 Revista del Eter
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 Conj. brasileños.
12.30 Hora Israelita.
14.15 A. Gómez.
14.30 Valses.
15. Los Románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21.05 Cand. A. Baldomir.
21.35 Bailables.

VIERNES 11

10. Trío Matamoros.
10.20 Revista del Eter.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 Mills Brothers.
12.30 Hora Israelita.
14.15 Jesse Crawford.
14.30 Cand. Blanco Acevedo
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21.05 Cand. A. Baldomir.
21.35 Bailables.

SABADO 12

10. Carlos Gardel.
10.20 Pesoa - Iriarte.
11. Hora Argentina. (Ex Aud. Ronda).
12. Not. El Bien Público
12.10 J. Arvizú y Pedro Vargas.
12.30 Hora Israelita.
14. Discoteca.
17 Trovador Romántico. Valses y típicas.
18. Conj. Excéntrico "El Moscón'. Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 6 DE MARZO

9. Mús. ligera por sinf.
9.30 Coros mejicanos y marimbas.
10. A. Gómez y Maizani.
10.30 Harry Roy y Mills Brothers.
11. Juan D'Arienzo.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Sel. de música típica.
12.30 Tito Guizar.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Media hora de jazz.
13.30 Tania
13.45 Valses
14. Erna Sack y Orq. Filarmónica de Berlín.
16.30 Montevideo Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.30 Aud. de bailables.
17.10 L. Lamarque.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 M. Simone.
20. Canc. brasileñas.
20.15 A. Lutter.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 Dajos Bela.
21. Variedades alegres.
21.30 Aud. de bailables.

LUNES 7

9. M. Chevalier y Ramona.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Música y canciones criollas.
10.30 Variedades alegres.
11. Típicas y jazz.
11.30 Media hora en Cuba.
12. Inf Teatrales.
12.10 Charlo.
12.30 Cuarteto Firpo.
12.45 Carmen Sala.
13. Fco. Alves.
13.15 Carmen Sala.
13.30 Selec. de operetas.
14. E. Donato.
14.15 Gómez Vila.
16.30 Piano y violín.
17. Inf Teatrales
17.10 G. Danise y M. Talley.
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Música de cámara.
19. Vernon Geyer.
19.15 Fco. Lomuto y R. Noble.
20.45 Belisario López y Bing Crosby.
20.15 Carlos Gardel.
20.45 Carmen Miranda.
21. Fantasías americanas.
21.30 Tito Schipa y orqs. de mandolinos.
22. Audición de bailables

MARTES 8

9. Los Nativos y Tita Galatro.
9.30 Inf. Agrícola Granjero
10. Orq. Peter Kreuder y Marlene Dietrich.
10.30 Variedades alegres.
11. Piano amer. y orqs. de acordeones.
11.30 Overturas y fantasías.
12. Inf Teatrales.
12.10 Tommy Dorsey.
12.30 Agustín Lara.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Xavier Cugat.
13.15 Canc. brasileñas.
13.30 Media hora de jazz.
14. Selec. típ.: Canto y orquestas.
16.30 Orqs. Sinfónicas
17. Inf. Teatrales.
17.10 Solos de piano.
17.30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Peq. orquestas.
18.45 Erna Sack.
19. Beniamino Gigli.
19.15 Bohemios Vieneses.
19.30 Boby Breen y Bety Boop.
19.45 Ruddy Vallee.
20. Canaro y Famá.
20.30 Canciones paraguayas
20.45 Mercedes Simone.
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Mills Brothers.
21.45 José Mojica.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 9

9. R B. Brignolo y R. Díaz.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Fleurquin Febre y D. Davis.
10.30 Folklore sudamerican.
11. Típicas y jazz.
11.30 Bing Crosby y Jeannette Mc Donald.
12. Inf Teatrales.
12.10 Canzonetas.
12.30 Tania.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Cuarteto Machín
13.15 A. Vila.
13.30 Valses.
13.45 Selec. de jazz.
14.15 Juan Arvizú
16.30 Mont. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos.
18. Inf. Agrícola Granjero
18.30 Magaldi - Noda.
18.45 Lidya Mendoza.
19. E. Donato.
19.15 Tito Guizar.
19.30 Tommy Dorsey.
19.45 M. Chevalier.
20. J. D. Filiberto.
20.15 Variedades alegres.
20.45 Orq. de gitanos.
21. Cofre de los Tesoros Musicales.
21.30 Pequeños intermed.
21.45 E. Lacroix y A. Ledesma.
22. Aud. de bailables.

JUEVES 10

9. Ciriaco Ortiz y Dgo. Conte.
9.30 Inf. Agric. Granjero
10. Jan Garber y Orquesta Odeón.
10.30 Orq. Andolfi y Tito Schipa.
11. Coros.
11.15 Selec. de jazz.
11.45 Alberto Gómez.
12 Inf. Teatrales.
12.10 Renée Chemet.
12.30 José Mojica.
12.45 O. Fresedo.
13. C. Miranda.
13.15 Valses vieneses.
13.30 Operetas.
14. M. Simone.
14.15 Charlo.
16.30 Orq. Sinfónicas.
17. Inf Teatrales.
17.10 Sel. de canciones.
17.30 La 1|2 h. de V. More
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Aud. de bailables.
19.30 Selección de operetas
20.30 Piezas descriptivas.
20.45 Frag. de óperas.
21.30 Variedades alegres.
22. Audic. de bailables.

VIERNES 11

9. Sel. típica, canto y orquestas.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. G. Flores y S. Del Campo.
10.30 Media hora en Cuba.
11. Típicas y jazz.
11.30 E. Famá y Patrocinio Díaz
12 Inf. Teatrales.
12.10 Canc. italianas.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 Carmen Sala.
13. Valses americanos.
13.15 Carmen Sala.
13.30 Jazz.
14. Violinistas.
14.15 Lily Pons.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. C. Ideológico Univ.
17.15 Paul Whiteman
17.30 "Reina Madrinita'.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Balalaikas.
18.45 Jesse Crawford.
19. Fred Astaire.
19.15 Marimbas.

19.30 Coros mejicanos
19.45 J. Mac Donald.
20. Tita Galatro
20.15 Juan D'Arienzo.
20.30 A. Gómez.
20.45 Ada Falcón.
21. Evocaciones Musicales por Vasa More
21.30 Gladys Swarthout y Alice Faye.
21.45 Tito Guizar.
22 Aud. de bailables

SABADO 12

9. Ig. Corsini y Juan Canaro
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Mús. y canc. vienesas
10.30 Richard Tauber.
10.45 Dajos Bela.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 A. O. Tirado
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12. Fco. Alvez y Odette Amaral.
12.30 Orq. Walter Fenske
12.45 O. Fresedo.
13. A Gómez.
13.15 Tania.
13.30 Sel. de Jazz.
14. Ouverturas y fantas.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Frag. de óperas.
18. Inf. Agric. Granjero.
19.30 Aud. de bailables.
19.30 Charlo.
19.45 Ada Falcón.
20. Valses.
20.15 C. Miranda.
20.30 Grupo Victoria.
20.45 Carlos Gardel.
21.15 And. bailable hasta la hora 1.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 6 DE MARZO

10. Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.
11. Diar. radial El Mundo
11.30 Carter, com. hípicos.
12..15 Roberto Famá y guit.
12.30 Azucena Fiori.
12.45 Aguilar - Bentancour - Abitante.
13. Azucena Fiori.
13.15 Roberto Famá.
13.30 Azucena Fiori.
13..45 Roberto Famá.
18.30 Bailables desde el Hotel del Prado.
20. Armin González.
20.15 Amanda Cortazzo.
20.30 S. Baranda Reyes.
20.45 Armín González.
21. Amanda Cortazzo.
21.15 S. Baranda Reyes.
21.30 Armín González.
22. S. Baranda Reyes.
23. Bailables desde el Hotel del Prado.

LUNES 7

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 L. A. Bottaro y guit.
12. "Club Matinal" Dir. Darwin Camacho García.
12.30 Luis A. Bottaro.
12.45Normita Piemonte.
13. Luis A. Bottaro.
13.15 Normita Piemonte.
15.30 J. Casaravilla, recit.
16. Audición "Audhi".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes".
18. "El Trebolar", conjunto radioteatral en "Los dientes del tigre".
19. Can. Blanco Acevedo.
19.30 Bando das Bonecas.
20. Heber Pintos.
20.15 Leo Weber.
20.30 Heber Pintos.
20.45 Orq. salón Dir. Eloy Duce.
21. Heber Pintos.
21.15M. Igartúa y trío típ.
21.30 M. Rossi, cant. nac.
21.40 Marina Igartúa.
21.50 Mario Rossi.

MARTES 8

10.30 Diario radial "El Mundo".
11.45 Valentín Oberl'n.
12. Club Matinal. Dir. D. Camacho García.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. Valentín Oberlin.
13.15 Amanda Cortazzo.
16. Aud. "Para ustedes"
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Montev. Rhithm Club
17..30 Tata Viejo.
18. "El Trebolar".
19. Can. Blanco Acevedo.
19.30 Cine y Teatro.
19.45 Marina Igartúa.
20. Eduardo Barrios.
20.15Marina Igartúa.
20.30 Martinez - Aragón.
20.45 Azucena Fiori.
21. Eduardo Barrios.
21.15 S. Baranda Reyes.
21.30 Azucena Fiori.
21.45 Eduardo Barrios.

MIERCOLES 9

10.30 Diario Radial "El Mundo".
12. Club Matinal.
12.30 R. Famá y sus guit.
12.45 Z. Lima y trío típ.
13. Aguilar - Bentancour - Abitante.
13.15 Roberto Famá.
13.30 Zulmita Lima.
17. "Los Criollos".
18. "El Trebolar".
19. Can. Blanco Acevedo.
19.55 Alberto Rosales.
20.15 Leo Weber.
20.30 Alberto Rosales.
20.45 Orq de Salón de Eloy Duce.
21. Rob. Vázquez Vila.
21.15 Normita Piemonti.
21.30 Raúl Brianti al piano Mascaró.
21.45 Normita Piemonti.

JUEVES 10

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.50 Valentín Oberlin.
12. Club Matinal.
12.30 Valentin Oberlin.
12.45 Azucena Fiori.
13. Valentín Oberlin.
13.15 Azucena Fiori.
14.30 Hugo Byron.
15.30 J. Casarávilla. recit.
16. F. Cayafá Socca.
16.30 Audic. de los barrios
17.30 Galería de Imágenes.
18. "El Trebolar".
19. Can. Blanco Acevedo.
19.30 Cine y Teatro.
20. S. Baranda Reyes.
20.15 Lorenzo Barbiere.
20.30 Amanda Cortazzo.
20.45 Juan Carlos Gómez.
21. S. Baranda Reyes.
21.15Amanda Cortázzo.
21.30 Juan Carlos Gómez.
21.45 Amanda Cortazzo.
23.30 Bailables desde el Hotel del Prado.

VIERNES 11

10.30 Diario Radial "El Mundo".
12. Club Matinal.
12.30 Armín Gonzáles.
12.45 Normita Piemonte.
13. Armín González.
13.15 Normita Piemonte.
13.30 Armín González.
13.45 Normita Piemonte.
16. Audición "Audhi".
16.15 "Econ. Doméstica".
17. Tata Viejo.
18. "El Trebolar".
19. Can. Blanco Acevedo.
20. Eduardo Barrios.
20.15 L. Weber, orq. vien.
20.30 Eduardo Barrios.
20.45 Orquesta Salón. Dir.: Eloy Duce.
21. Eduardo Barrios.
21.15 Marina Igartúa.
21.30 Eduardo Barrios.
21.45 Marina Igartúa.

SABADO 12

10.30 Diario Radial "El Mundo".
12. Club Matinal.
12.30 Juan Carlos Gómez.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. J. Carlos Gómez.
13.15 Amanda Cortazzo.
13.30 Juan Carlos Gómez.
13.45 Amanda Cortazzo.
14. Mario Rossi.
15. Bando das Bonecas.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Chispazos Montevideanos.
18. "El Trebolar".
19. Zulma Lima.
19.30 Cine y Teatro.
20.. Azucena Fiori.
20.15 Luis Alberto Bouza.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Raúl Otermin.
21. Antonio Pucciano.
21..15 Azucena F.ori.
21.30 Luis Alberto Bouza.
21.45 Azucena Fiori.
23.30 Bailables desde el Prado.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 6 DE MARZO

8. Francisco Canaro y
8.15 Primicias y novedad.
8.30 Informativo matutino
9.30 Alberto Vila.
9.45 Libertad Lamarque.
10.30 Sidney Torch (órg.)
10.45 Alberto Gómez.
11.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
11.45 Orq. Filiberto.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Variedades cariocas.
13.45 Ada Falcón.
14.15 Primicias y novedad.
14.30 Celia Gámez.
14.45 A. Ortiz Tirado.
15.30 Audición de bailables hasta las 20.30.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Mercedes Simone.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Audición de bailables
22. Audición de bailables hasta las 2.

LUNES 7

8. Alberto Vila.
8.15 Orq. Fco. Lomuto.
8.30 Primicias y novedad.
8.45 Informativo matutino
9.45 Pedro Vargas.
10.30 Jazz Harry Roy.
10.45 Dúo Buono Striano.
11.30 Orq. J. D'Arienzo.
11.45 Ada Falcón.
12.30 Domingo Conte.
12.45 Virginia Vera.
13.30 Sel. Garlos Gardel.
14.30 Juan Arvizú.
14.45 Trío Los Nativos.
15.30 Audición de bailables hasta las 20.30.
20.30 Alberto Gómez.
20.45 Orquesta Fresedo.
31.30 La aud. C. Gardel
22. Audición de bailables hasta las 3.

MARTES 8

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. Don Pancho.
8.30 Informativo matutino
8.45 Primicias y novedad.
9.30 Carmen Miranda.
9.45 Vernon Geyer.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 Tita Merello.
11.30 A. Ortiz Tirado.
11.45 Francisco Alves.
12.30 Selec. Carlos Gardel.
13.30 Orquesta Canaro.
13.45 Dúo Alsina Serna.
14.30 Virginia Vera.
14.45 Primicias y novedad.
15.30 Audición de bailables hasta las 20.30.
20.30 Ortiz Tirado y P. Vargas.
20.45 Primicias y novedad.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Audición de bailables hasta las 2

MIERCOLES 9

8. Dúo Brunelli.
8.15 Orq. Roberto Firpo.
8.30 Informativo matutino
9. Primicias y noved.
9.30 Tito Guizar.
9.45 Orq. Guy Lombardo.
10.30 Alberto Vila.
10.45 Orq. Fco. Canaro.
11.30 Jazz Harry Roy.
11.45 Juan Arvizú.
12.30 Selec. Carlos Gardel.
13.30 Ernesto Famá.
13.45 Orquesta Filiberto.
14.30 Sidney Torch.
14.45 Celia Gámez.
15. Primicias y novedad.
15.30 C. y A. Miranda.
15.45 Domingo Conte.
16.30 Mercedes Simone.
16.45 Vernon Geyer.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. D'Arienzo.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 L. Lamarque.
19.45 Orquesta Fresedo.
20.30 Charlo.
20.45 Cuarteto Brunelli.
21. Primicias y novedad.
22. Audición de bailables hasta las 2.

JUEVES 10

8. Jazz Harry Roy.
8.15 Ernesto Famá.
8.30 Informativo matutino
9.15 Primicias y novedad.
9.45 Variedades brasileñas
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 Orq. D'Arienzo.
11.45 Alberto Gómez.
12.30 Selec. Carlos Gardel.
13.30 Libertad Lamarque.
13.45 Cuarteto Brunelli.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Virginia Vera.
15.15 Primicias y novedad.
15.30 Orquesta Don Pancho
15.45 P. Arcos y C. Moreno
16.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.45 Orq. Fco. Canaro.
17.30 Charlo.
17.45 Buono Striano.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 Imperio Argentina.
19.45 Ray Ventura y Paul Whiteman.
20.30 Alberto Vila.
20.45 Orq. Roberto Firpo.
21.15 Primicias y novedad.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Audición de bailables hasta las 2.

VIERNES 11

8. Orq. Fco. Canaro.
8.15 Azucena Maizani.
8.30 Informativo matutino
9.30 Primicias y novedad.
9.45 A. Ortiz Tirado.
10.30 Libertad Lamarque.
10.45 Orq. J. D'Arienzo.
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Dúo Gómez Vila.
12.30 José Mojica.
12.45 Pedro Vargas.
13.30 Carmen Miranda.
13.45 Charlo.
14.30 Selec. Carlos Gardel.

14.45 Tita Merello.
15.30 Primicias y novedad.
15.45 Dante Ñuda.
16.30 A. Irústa y O. Alonso
16.45 Juan Arvizú.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orquesta Canaro.
18.30 Selec Carlos Gardel.
18.00 Cuarteto R. Firpo.

19.45 Agustín Magaldi.
20.30 Ernesto Famá.
20.45 Libertad Lamarque.
21.30 Primicias y novedad.
22. Audición de bailables hasta las 2.

SABADO 12

8. Alberto Gómez.
8.15 Mercedes Simone.
8.30 Informativo matutino
9.30 Pedro Vargas.
9.45 Primicias y novedad.
10.30 Imperio Argentina.
10.45 Jazz Harry Roy.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Cuarteto Brunelli.
12.45 Virginia Vera.
13.30 Roberto Maida.
13.45 Trío Sureda.
14.30 A. Irusta y Alsina-Serna.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Audición de bailables hasta las 20.30.
20.30 Ada Falcón.
20.45 A. Ortiz Tirado.
21.30 Charlo.
21.45 Primicias y novedad.
22. Audición de bailables hasta las 2.

En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa, y dentro de lo posible.

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 6 DE MARZO

10. "Don Raúl", coment. montas y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. "El Tala". Dirige el payador nacional W. O. Vallejo.
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
13. Música y canciones Armenia y Oriente.
17. Discoteca.
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.
19. Bailables.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Giudelli, Ramón Ledesma, etc.
21. Programas Monte Devin 1938.
22.30 Hora Deportiva. Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.

LUNES 7

11. Conj. El Ombú. Dir. Payador César.
12. Discoteca.
13.15 Debora Valiente. "Programa Cultural".
16.45 Sucesos policiales.— ("Cronista X").
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja.
19.30 "Trampolín de Panoramas". Alma Montes, Duarte Liber, trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Juan en casa, don Juan en la calle".
21.30 "Luciérnagas en la noche". Dir. y anima Walter Balla.
22.30 Don Raúl, hípicas.

MARTES 8

11. "El Tala", dir. el payador W. O. Vallejo.
12. Líber y María Luz Dopazo.
12.45 Páginas al Espacio. Dir. T. Navaja. Ella-Ariel.
13.45 Discoteca.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
21.30 "Luciérnagas en la noche".
22.30 Discoteca

MIERCOLES 9

11. Bric a Brac.
12. Discoteca.
13.15 D. Valiente. Program. Femenino.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
22.30 Discoteca.

JUEVES 10

11. "El Tala", dirige el payad. W. O. Vallejo
12. Líber y María Luz Dopazo.
12.45 Páginas al Espacio.
13. Música y canciones Armenia y Oriente.
13.45 Discoteca.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.

VIERNES 11

11. Conj. El Ombú. Dir. Payador César
12. Discoteca.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.
21.30 "Luciérnagas en la noche".
22.30 Discoteca.

SABADO 12

11. Bric a Brac.
12. Líber y María Luz Dopazo.
12.45 Páginas al Espacio.
13.45 Discoteca.
16.45 Hora herrerista. Dr. Atilio Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 15 Minutos del Radio Club Tribuna Sonora.
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolín de Panoramas".
21.15 Discoteca.
21.30 "Luciérnagas en la noche".
22.30 Discoteca.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR. ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 6 DE MARZO

10. Deportes por Felipe García Porro.
10.30 Juan Filiberto.
10.45 Hugo del Carril.
11. B. Goodman.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Julio de Caro.
11.45 Frag. Don Gil de Alcalá.
12.15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
12.30 C. Buenos Aires.
12.45 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
13. Jazz.
13.15 Charlo.
13.30 Cuartet o Firpo.
13.45 Ada Falcón.
14. Carteleras.
14.15 Operetas.
14.45 Sinfónicos.
15.15 Tenores.
15.30 F. Canaro.
15.45 L. Lamarque.
16. E. Donato.
16.15 F. Alves.
16.30 O. Fresedo.
16.45 A. Miranda.
17 Juan D'Arienzo.
17.15 A. Magaldi.
17.30 Jazz.
17.45 Brasileros.
18 Rondallas.
18.15 Pilar Arcos.
18.30 Trasmisión de los bailes del Teatro Artigas
21. Mercedes Simone.
21.15 Cuarteto Firpo.
21.30 Charlo.
21.45 Guy Lombardo.
22. Oscar Alonso.
22.15 F. Canaro.
22.30 E. Lecuona.
22.45 C. Mejicanas.
23. Valses.
23.15 La Patria del Tango.
23.30 A. Gómez.
23.45 Marek Weber.
24. Trasmision de los bailes del Teatro Artigas hasta la hora 3.

LUNES 7

10. Juan D'Areinzo.
10.15 C. Miranda.
10.30 Solo de acordeón.
10.45 L. Lamarque.
11. F. Lomuto.
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Filliberto.
11.45 Fantasías.
12. Tito Guizar.
12.15 Zarzuelas.
12.45 Solo de piano.
13. Valses.
13.15 Brasileros
13.30 Cuarteto Firpo.
13.45 Tommy Dorsey.
14. Carteleras. Teatros y cines.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Juan Canaro.
14.45 Pilar Arcos.
15. L. Lamarque.
15.15 Solos de banjo.
15.30 Gómez - Vila.
15.45 Dajos Bela.
16. Hora Judicial.
16.30 B. Vieneses.
16.45 Tenores.
17. Inform. politico.
17.30 Trío Ciriaco Ortiz.
17.45 Vida Rural.
18.15 Carlos Gardel.
18.30 Canaro.
18.45 Fresedo.
19. A. Magaldi.
19.15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Cuarteto Firpo.
20. Sopranos.
20.15 Pianista clásica.
20.30 José Mojica.
20.45 Operetas.
21. Hugo del Carril.
21.15 E. Donato.
21.30 Alberto Vila.
21.45 B. Goodman.
22. Tania.
22.15 Marek Weber.
22.30 Ortiz Tirado.
22.45 J. de Caro Interusc.
23. Brasileros.
23.15 Jazz.
23.30 Canaro sinfónico.
23.45 E. Famá.

MARTES 8

10. E. Famá
10.15 Banjo.
10.30 Partido Colorado.
11. Dajos Bela.
11.15 Sopranos.
11.30 Mandolinos.
11.45 Richard Taubert.
12. Trío Vienés.
12.15 Ortiz Tirado.
12.30 Sr. Magallanes, acordeonista chileno.
12.45 Meca y Malena.
13. Sr. Magallanes acordeón chileno.
13.15 Meca y Malena en sus ritmos.
13.30 Guy Lombardo.
13.45 Mercedes Simone
14. Carteleras.
14.15 Zarzuelas.
15. Pilar Arcos y Pulido.
15.15 Rumbas.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Valses
16. Charlas literarias por Juan Ilaria.
16.15 Rondallas.
16.30 Colombes - Díaz.
16.45 Cancionistas.
17. Inform. politico.
17.30 R. Rossi.
17.45 Vida Rural.
18.15 A. Gómez.
18.30 Cuarteto Firpo.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes por Carlos Reyes Lerena.
19.45 Canaro.
20. Charlo.
20.15 E. Donato.
20.30 C. Miranda.
20.45 Jazz.
21. E. Famá.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.30 Mercedes Simone.
21.45 O. Fresedo.
22. Valse.
22.15 Brasileros.
22.30 B. Goodman.
22.45 V. Americanos.
23. Coros.
23.15 Balalaikas.
23.30 C. Rusas.
23.45 Sinfónicos.

MIERCOLES 9

10. Balalaikas.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Marta Eggerth.
10.45 Valses
11. Cuart. R. Firpo.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Tommy Dorsey.
11.45 Mandolinos.
12. Don Gil de Alcalá
12.30 Operetas.
12.45 Charlo.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Orq. de R. Firpo
13.45 Tito Guizar.
14. Carteleras.
14.15 Operetas.
15. Sinfónicos.
15.30 Tenores varios
15.45 Solos de violín.
16. Hora Judicial.
16.30 Dajos Bela
16.45 Richard Taubert.
17. Inform. politico.
17.30 Solos de banjo
17.45 Vida Rural.
18.15 Santa P. Serenaders
18.30 Orq. tip. Victor.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes por Carlos Reys Lerena.
19.45 Charlo.
20. Marek Weber.
20.15 Pianista clásica
20.30 Rumbas.
20.45 Osvaldo Fresedo.
21. Tania.
21.15 Jazz.
21.30 Aurora Miranda.
21.45 Orquestas varias.
22. Música española
22.15 Cantores varios.
22.30 Francisco Lomuto.

422.5 Hugo del Carril.
23. Francisco Canaro.
23.15 Francisco Alves
23.30 Valses.
23.45 Sopranos.

JUEVES 10

10. Juan D'Arienzo.
10.15 José Mojica.
10.30 **Partido Colorado.**
11. Solos de guitarra.
11.15 L. Lamarque.
11.30 Cuart. de R. Firpo.
11.45 Richard Tauber.
12. **Trío Vienés.**
12.15 Operetas.
12.30 **Magallanes, acordeón piano chileno.**
12.45 Trío Matamoros.
13. **Acordeón piano por Magallanes.**
13.15 Juan Filiberto.
13.30 Ernesto Famá.
13.45 Julio de Caro.
14. **Carteleras.**
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Harry Roy.
14.45 Francisco Alves.
15. Edgardo Donato.
15.15 Alberto Vila.
15.30 Aurora Miranda.
15.15 Cuart. de R. Firpo.
16. **Charlas Literarias.**
16.15 Rondallas.
16.30 Dúo Tapia - Orellana
17. **Inform. político.**
17.30 Solos de guitarra.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Matamoros.
18.30 Francisco Canaro.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes por Carlos Reyes Lerêna.**
19.45 Orq. de R. Firpo.
20. Agustín Magaldi.
20.15 Francisco Canaro.
20.30 Ada Falcón.
20.45 Osvaldo Fresedo
21. Oscar Alonso
21.15 Valses.
21.30 Charlo
21.45 Cuart. de R. Firpo
22. Guy Lombardo
22.15 C. V. Americano
22.30 Orquesta varias
22.45 Coros.
23. La Patria del Tangò.
23.15 Pilar Arcos.
23.30 Francisco Lomuto
23.45 Rumbas.

VIERNES 11

10. Zarzuelas.
10.30 Música española
10.45 F. Alves.
11. Guitarras.
11.15 Organo Jazz
11.30 Charlo.
11.45 Acordeón
12. Tenores.
12.15 Balalaikas.
12.30 Canaro.
12.45 **Meca y Malena en sus ritmos.**
13. Jazz.
13.15 Meca y Malena.
13.30 Intermedios.
13.45 Guitarra clásica.
14. **Carteleras.**
14.15 Piano jazz.
14.30 L. Lamarque.
14.45 V. Americanos.
15. De Caro.
15.15 Maida - Díaz.
15.30 Mandolinos.
15.45 Dajos Bela.
16. **Hora Judicial.**
16.30 Violín.
16.45 Sopranos.
17. **Informativo político.**
17.30 Julio de Caro.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 C. Buenos Aires.
18.30 R. Rossi.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Valses.
20. Tenores.
20.15 **Pianista clásica.**
20.30 Trío Matamoros.
20.45 E. Donato.
21. A. Falcón.
21.15 Canaro.
21.30 Magaldi.
21.45 F. Lomuto.
22. Hugo del Carril.
22.15 Jazz.
22.30 Brasileros.
22.45 Orq. Victor.
23. E. Famá.
23.15 Canc. mejicanas.
23.30 Orq. Victor.
23.45 Oscar Alonso

SABADO 12

10. Filiberto.
10.15 L. Lamarque.
10.30 **Partido Colorado.**
11. Dajos Bela
11.15 Javier Cugat.
11.30 Charlo.
11.45 Tito Guizar
12. **Trío Vienés.**
12.15 José Mojica
12.30 **Acordeón chileno Magallanes.**
12.45 Trío Matamoros.
13. **Acordeón chileno Magallanes.**
13.15 C. Buenos Aires.
13.30 Guy Lombardo.
13.45 De Caro Internas.
14. **Carteleras.**
15. Dúos de óperas.
14.15 Zarzuelas.
15.30 Valses.
15.45 Coros.
16. Orq. varias.
16.15 Pilar Arcos.
16.30 C. Mejicanas.
16.45 B. Vieneses.
17. **Inform. político.**
17.30 O. Alonso
17.45 **Vida Rural.**
18.15 A. Magaldi
18.30 Acordeón
18.45 Carlos Gardel
19.15 **Deportes por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Charlo
20. Cuarteto Firpo.
20.15 Brasileros.
20.30 Canaro.
20.45 Magaldi.
21. L. Lamarque.
21.15 Juan D'Arienzo.
21.30 C. Miranda.
21.45 La Patria del Tan[illegible]
22. E. Famá.
22.15 De Caro In[illegible]
22.30 Tania.
22.45 Juan Canaro.
23. Mercedes Simone.
23.15 Bando da Lua.
23.30 Balalaikas.
23.45 Ada Falcón.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kn. 1490

DOMINGO 6 DE MARZO

10. De Caro y Donato.
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Sinf. N.o 6 Atterberg.
12. **Olga Larravide, piano clásico.**
12.15 R. Ponselle.
12.30 **Olga Larravide Massini, pianista.**
12.45 Coros Scala.
13. **Pollack, B. Beiderbecke.**
13.20 Bing Crosby.
13.30 **Armstrong, Chocol, Dandies.**
13.45 Lib. Lamarque.
14. Canc. centroamerican.
14.15 Bailables.
14.40 N. Feria.
14.50 Bailables.
15.15 Conj. de cuerdas.
15.30 **Orq. sinf. Viol. pian.**
17. Romanzas.
17.20 Bailables.
18. Los Nativos.
18.15 Bailables.
19. **Pequeñeces. P. Herrero.**
19.15 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Bailablesñ
21. C. Boyer.
21.15 C. Brown, Rundell.
21.45 Spina - Gaudino.
22. Bailables.

LUNES 7

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Sonata patética.
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Típicas.
11.40 Cantos rusos.
12. Laudes.
12.15 Lily Pons.
12.30 Ketelbey.
12.45 M. Elman.
13. **Música yankee. (Pedidos).**
13.15 Saxófonos.
13.25 **Cont. pedidos.**
13.45 **Je Sais Tout - Ketty B. Orejuela.**
14.15 Fuentes de Roma, de Respighi.
14.30 Bailables.
15. Sinf. N. 6. Beethoven
15.45 Cantos griegos.
16. Típicas.
16.30 **Moldes y Modas. R C. de Larrasolo.**
17. **Candid. Blanco Acevedo, propaganda femenina.**
17.15 Rosenkavalier, de Strauss.
18. Coro florentino.
18.20 Sonata Op. 38, de Brahms.
18.40 Canc. mejicanas.
19. **Bailables. Yolanda. Y**
19.20 Dick Powell.
19.30 **Bailables, Yolanda.**
19.50 J. Baker.
20. **Jazz nocturno.**
20.30 Ballets.
21. B. Gigli.
21.20 Gran Pascua rusa, Sinfon.
21.40 Fantasía húngara, de Liszt.
22. Fregosi y Maroli.
22.20 Sonata Op. 47. Beethoven.

MARTES 8

10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 Ambrose y Gonella.
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Sonata Op. 110, de Beethoven.
11.40 Romanzas.
12. Kreisler.
12.15 M. Anderson.
12.30 Segovia.
12.45 Operetas.
13. **C. Calloway, Dorsey Brothers.**
13.30 Valses.
13.45 P. Arcos.
14. Bailables.
14.30 Fantasía. Schumann.
15.15 Coros rusos.
15.30 Le roi D'Is.
15.50 Frag. de Traviata.
16.10 Arrau y Bauer
16.30 **Trib. Soc. y Jurídica. S. Rey.**
17. Típicas.
17.30 C. Mc Coy.
17.50 Sinfonías.
18.10 The Revelers
18.30 Filiberto.
19. Canc. portuguesas.
19.15 **Hist. Mus. Ilustrada. Srtas. Nardecnia.**
19.45 T. Schipa.
20. **Srta. Olga Larravide, piano clásico.**
20.15 R. Chemet.
20.30 **Olga Larravide.**
21. G. Gray, Hilton.
21.30 Stokowsky.
22. **Frag. de óperas, sel.**

MIERCOLES 9

10. Misa solemne, de Beethoven.
10.30 Orq. Sinfónicas.
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Lomuto.
12. Canzonetas.
12.15 Max Rosen.
12.30 Moriche.
12.45 Fresedo.
13. **C. Hopkins, B. Howard.**
13.30 Ada Falcón.
13.45 **Je Sais Tout - Ketty Bares.**
14.15 Bailables.
15. Cuarteto de cuerdas.
15.45 Raisa y Rimini.
16. Godowsky y Paderewsky.
17. **Candid. Blanco Acevedo, propaganda femenina.**
17.15 P. Whiteman.
17.40 Sinf. de Berlín.
18. Suite lírica, Grieg.
18.20 Frag. de Fausto.
18.40 Mandolinos
19. **Bailables. Yolanda.**
19.25 M. Cervantes
19.40 **Bailables, Yolanda**
20. Gómez - Vila.
20.15 T. Wilson, piano.
20.30 Corsini.
20.50 De Caro.
21. **"Brochazos". Santaularia - De la Cantera.**
22. Repert. criollo.
22.20 Bailables

JUEVES 10

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Sonata apassionata.
11. **Receta de Cocina.**
11.15 Himber. Duchin.
11.35 Sinf. Victor.
12. L. Boyer.
12.15 Chopin.
12.30 Cuart. y tríos óperas
12.45 Sedanon.
13. **Zutty, Lunceford.**
13.30 Scheherazade
14.15 **"Cavalleria Rusticana", Mascagni.**
16.15 **Divagaciones de una speaker**
16.30 Concierto, Vivaldi.
17. Martinelli.
17.15 Bailables.
18. Hnas. Miranda.
18.20 "La viuda alegre".
18.45 E. Morini.
19. **Olga Larravide.**
19.20 Ninon Vallin.
19.30 **Olga Larravide.**
19.50 Danzas húngaras.
20. J. Garber. Lombardo.
20.30 Gardel - Razzano.
20.50 Trío Borinquen.
21.05 Típicas.
21.30 "El Cid".
22. Cosacos del Ural.
22.20 Momentos musicales.
22.40 Brailowsky.

VIERNES 11

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Strawinsky.
11. **Receta de Cocina.**
11.15 S. Tucker.
11.40 J. Crawford.
12. R. Firpo.
12.15 Chevalier.
12.30 Ketelbey.
12.45 S. del Campo.
13. **Música yankee, (pedidos).**
13.45 **Je Sais Tout - Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Carnaval carioca.
14.30 Bailables.
15. "Pelleas y Melisande"
16. Stokowsky.
16.30 Romanzas.
17. **Candid. Blanco Acevedo, propaganda femenina.**
17.15 Típicas.
17.45 Bolero, Ravel.
18. "El Matrero", Boero.
18.30 Ballets: Fausto, Gounod.
19. **Bailables por Yolanda**
19.20 Gardel.
19.30 **Bailables. Yolanda.**
19.50 Mandolinos.
20. **Blanca Acosta. pianista. Clásicos.**
20.15 M. Talley.
20.25 **Blanca Acosta.**
20.45 Cantos rusos.
21. **Diálogos. Santaularia y De la Cantera.**
22. Gutti - Cárdenas.
22.20 Canaro.
22.40 A. Vila y A. G[illegible]

SABADO 12

10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 Tschaikowsky.
11. **Receta de Cocina.**
11.15 S. Aguayo.
11.40 Magaldi
12. Kreisler.
12.15 L. Pons.
12.30 J. Crawford.
12.45 Operetas.
13. **T. Wilson, Waller.**
13.15 Valses.
13.25 **T. Nichols, Purvis, y**
13.45 **Je Sais Tout - Ketty B. Orejuela.**
14.15 Balalaikas.
14.30 **Escuela de Declamación: Nelsa T. Nieto**
15. Romanzas.
15.30 **A. U. P. E. M. — B. Goldschmidt.**
16. Concierto clásico. — Cuart. solistas, etc.
17. Folgar.
17.15 Bailables.
17.45 Tania.
18. H. Roy, Duchin.
18.20 Corsini.
18.40 Piano jazz.
19. B. Crosby.
19.45 Melodías Foster.
20. Típicas.
20.20 Sel. vienesa.
20.30 Revistas sonoras.
20.45 Fresedo.
21. **"El sí de las niñas", comedia en 3 actos de Leandro F. Moratín, por la Cía. Santaularia - De la Cantera.**

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

J. SUAREZ 40. - TEL. 809 (SALTO)

C W 23 RADIO CULTURAL

KIL. 820
MTS. 365.85

DOMINGO 6 DE MARZO

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.30 Espacio Burrero.

LUNES 7

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
17.30 Aud. C. Gardel
18. Espacio Burrero.
18.30 Media hora del jazz en piano a cargo del Prof. Freddy.
19. Sussy en Notas Mundanas.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.
21. Buenas Noches.

MARTES 8

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
18. Rincón de la infancia con la abuelita.
19. Grabaciones.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Discoteca.
21. Buenas Noches.

MIERCOLES 9

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. C. Gardel.
18.30 Freddy en su media hora americana con comentar os.
19. Discoteca.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.30 Grabaciones.
21. Buenas Noches.

JUEVES 10

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11.45 Not. Radio Cultural.
11. Discoteca.
12.15 Hora Selecta.
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.15 Discoteca.
19. Sussy en Notas Mundanas.
19.45 Noticioso Sintético.
20. Cocktail Deportivo a cargo de Gancho y Derecho.
21. Buenas Noches.

VIERNES 11

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 España en su receptor
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Aud. Carlos Gardel.
18.30 El pianista Freddy en su 1|2 hora americ.
19.45 Not. Radio Cultural.
20.15 Recorriendo el Mundo a cargo de Herodoto.
21. Buenas Noches.

SABADO 12

9.30 Inf. Meteorológico y guía del viajero.
10. Pedidos.
11. Discoteca.
11.45 Not. Radio Cultural.
12.15 Hora selecta.
13. Espacio Burrero a cargo de Socorro.
16. Guía del V ajero.
16.15 Hora de pedidos.
17.30 Grabaciones.
19.45 Not. Radio Cultural.
20. Cocktail Deportivo.
21 Buenas Noches.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

DOMINGO 6 DE MARZO

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Cantor E. Barraza.
12.45 Dajos Bela.
13. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
19.30 Audición Carmelo. — Grab. y noticias.
20. G. Cremona y guit.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. Aud. Rosario. Cantor E. Barraza, not. grab.
21.30 Cantor A. Dutilh.
21.45 Viol. Hascha Jeifetz.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22. Trasm. con L S 6.

LUNES 7

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Grab. Conj. Humahuaca.
13. Trasm. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. D'Arienzo.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Noticioso
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Violín. Fritz Kreisler
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasmis. con L S 6

MARTES 8

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial
12.30 Encho Barraza.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. E. Barraza. Audición Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Chopin, por Brailowsky.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trams. con L S 6.

MIERCOLES 9

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 E. Barraza y guit.
12.45 Grab. O. Fresedo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Aud. Carmelo.
20. **Grab. Cuart. Vocal Buenos Aires.**
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 **Armando Dutilh.**
21.45 Orq. Sinf. Filadelfia.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trams. con L S 6.

JUEVES 10

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Trío C. Ortiz.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. E. Barraza. Audición Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Grab. piano. Cortot.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. cno L S 6.

VIERNES 11

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Dúo Brunelli.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Orq. Fco. Lomuto.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Marion Talley. sop.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. con L S 6.

SABADO 12

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Encho Barraza.
12.45 Francisco Canaro.
13. Trasmis. con L S 6.
19.30 Audición Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Conc. Belleza Infantil Nueva Palmira.
20.30 Not. de la noche.
21. Encho Barraza. Aud. Rosario.
21.30 Armando Dutilh.
21.45 Orq. sinf. de Nueva ork.
22. Dúo Iturburúa - Barizzoni.
22.15 Trasm. con L S 6.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

KIL.
1360

DOMINGO 6 DE MARZO

11. Orq. Típica Victor; Ernesto Famá; Clásicos; J. Maglio; 12. Música brasilera; Trío Ciriaco Ortiz; Alberto Vila; Carlos Gardel; 13. Fco. Canaro; 18.30. Bailables; 19.30. Charlo; Sureda Devin; Pedro Maffiá Olinda Bozán; **Hilachas deportivas por Dona y Gonzalito**; 21.30. Mario Pardo; Juan Maglio; 22. Carlos Gardel; Los Tres Nativos Victor.

LUNES 7

11. **Noticioso matutino**; Selección clásica; A. Ortiz Tirado; 12. Típ. Fco. Lomuto; Selec. de valses; J. Moriche; Típ. Fco. Canaro; 13.15. Cuarteto Brunelli; 18.30. Primicias; 19. Carlos Gardel; Dajos Bela; Típ. O. Fresedo; 20. Dúo Gómez-Vila; Red Hot Panamerican Jazz; Típ. R. Firpo; L. Lamarque; 21. Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; Bailables.

MARTES 8

11. **Informativo matutino**; Primicias; 12. Carmen Mir; Dajos Bela; Ignacio Corsini; Juan Maglio; 13. Música brasilera; Tito Schipa; 18.30. Orq. Típica Victor; José Mojica; 19. Típ. Fco. Canaro; Bohemios Vieneses; Ada Falcón; Clásicos; 20. Típ. Julio De Caro; Trío Ciriaco Ortiz; José Moriche; Dajos Bela; 21. Tita Merello; Carlos Gardel; 22. Sel. de fox-trot; Típ. Fco. Lomuto.

MIERCOLES 9

11. Noticioso matutino; Típ. Fco. Canaro; Dúo Fleurquin Febre; 12. Osvaldo Fresedo; Música americana; Sel. clásica; 13.15. Enrique Caruso; 18.30. Trío Ciriaco Ortiz; Cuarteto Brunelli; 19. Carlos Gardel; Bailables americanos; Primicias; 20.15. Tenor Miguel Fleta; Dajos Bela; Tangos de la Guardia Vieja; 21. Joyas musicales; **José Mojica**; Bailables.

JUEVES 10

11. Informativo matutino; Típ. O. Fresedo; Soprano Lily Pons; 12. Selec. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18.30. Primicias; 19. Bohemios Vieneses; Ada Falcón; Dajos Bela; Típ. Fco. Canaro; 20. Música brasilera; José Moriche; Guitarras hawaianas; Juan Maglio; 21. Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Clásicos.

VIERNES 11

11. Noticioso matutino; Selec. de valses; I. Corsini; 12. Enrique Delfino; Cayetano Puglisi; A. Ortiz Tirado; Julio De Caro; 13. Clásicos; 18.30. Dajos Bela; Trío Ciriaco Ortiz; 19. Carlos Gardel; Guitarras hawaianas; Primicias; 20.15 Música americana; Ada Falcón; Joyas musicales; 21 Roberto Firpo; Bailables.

SABADO 12

11. Noticioso matutino; Fco. Canaro; Carlos Gardel; 12. Selec. de foxtrot; Cuarteto Brunelli; José Mojica; Dajos Bela; 13 Clásicos; 18.30. Fco. Lomuto; Selec. de valses; 19. Lily Pons; Pedro Maffia; Música Rusa; Primicias; 20 15. Música americana; Trío Ciriaco Ortiz; Orq. Harry Roy; 21. Osvaldo Fresedo; Dúo Brunelli; Carlos Gardel; 22. Joyas musicales



CINE RADIO ACTUALIDAD

MARZO 4 DE 1938.

AÑO III Nº 90.

Mabel Ortiz, la cancionista exclusiva del conjunto "Calesitas del Aire", que debuta el 15 de este mes en la onda de Radio Nacional. (Foto Yarovoff).